

plein les yeux

cinéma jeune public

du 25 février au 3 mars

Ciné-Théâtre
La Mure

plein feu

Minuscule 2 les mandibules du bout du monde

Film d'animation de Thomas Szabo et Hélène Giraud. Français.
1h32 à partir de 5 ans

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton... à destination des Caraïbes ! Une seule solution : reformer l'équipe de choc !

Prises de vues réelles en 3-D dans les parcs nationaux des Ecrins et du Mercantour, maquettes construites en dur et images de synthèses sont mêlées de façon homogène pour faire vivre aux petites bêtes une suite d'aventures farfelues superbement filmées. Une réussite aussi due à des personnages bien caractérisés et un humour ravageur principalement orienté vers le burlesque et le



Wardi

Film d'animation de Mats Grorud.
France, Norvège, Suède. 1h20
à partir de 11 ans

Coincés entre le paradis et l'enfer, condamnés à camper pour l'éternité. L'histoire de la Palestine racontée depuis un camp de réfugiés à Beyrouth.

La Palestine, toute en douceur... un film plein de tact et d'émotion, qui illustre la vie de 4 générations de réfugiés dans un camp au Liban, par une animation riche et variée. Un film applaudi en projection professionnelle.

Avant-première : mardi 26 février à 16h



Harold est maintenant le chef de Berk au côté d'As- trid et Krokmu, il est devenu le leader des dragons de son espèce. Ils réalisent enfin leurs rêves de vivre en paix entre vikings et dragons. Mais lorsque l'apparition soudaine d'une Furie Eclair coïncide avec la plus grande menace que le village n'ait jamais

connue, Harold et Krokmu sont for- cés de quitter leur village pour un voyage dans un monde caché dont ils n'auraient jamais soupçonné l'existence.

Ce qui frappe

Dragons 3

de Dean DeBlois.
Américain. 1h34.
à partir de 7 ans



La grande aventure

Lego 2 de Mike Mitchell. USA
2019, 1h47
à partir de 7 ans

Alors que les habitants de Bricksburg cou- lent des jours heureux depuis cinq ans, une nouvelle et terrible menace se profile à l'ori- zon : des envahisseurs Lego Duplo venus des confins de l'espace qui détruisent tout sur leur passage !

La suite des aventures



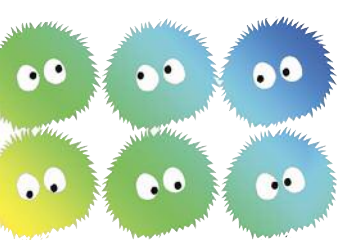
Ralph 2.0

de Rich Moore, Phil Johnston. USA 2019,
1h55 à partir de 6 ans

Ralph et son amie Vanellope von Schweetz vont prendre tous les risques en s'aventurant dans l'étrange univers d'Internet à la re- cherche d'une pièce de rechange pour réparer la borne de Sugar Rush, le jeu vidéo dans le- quel vit Vanellope. Rapidement dépassés par le monde qui les entoure, ils vont devoir de- mander de l'aide aux habitants d'Internet...

La suite des aventures ...

en premier lieu dans le dernier acte de cette trilogie de qualité, c'est la splen- deur graphique déployée et le soin accordé aux détails. En usant d'un outil révolutionnaire appelé MoonRay, l'équipe technique du film parvient à multiplier les éléments et accessoires dans le cadre, à animer le feu comme ja- mais auparavant, à fondre des dizaines de milliers d'images numériques dans un seul plan, à faire cohabiter plus de 65 000 dragons autonomes !



les loupistes

Le quatuor à cornes

Programme de courts métrages d'animation.
43mn

à partir de 4 ans

Aglé la pipelette,
Rosine la tête en l'air,
Clarisse la



peureuse et Marguerite la coquette, ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 courts métrages pleins de tendresse et d'humour !

Adaptée des albums d'Yves Cotten, cette suite de trois courts métrages adopte des formats graphiques différents

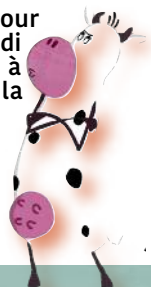


tère de chacune (intrépide, maladroite...).

pour raconter successivement une histoire d'escapade en dehors de l'enclos, la rencontre avec une vache étrangère, et la manière dont l'une d'entre elles n'arrête pas de remplir l'espace... en parlant tout le temps.

Les petits devraient se régaler des mésaventures des unes et des autres, dévoilant peu à peu les traits de caract-

Ciné-atelier pour les petits : jeudi 28 février à 16h30, avec la séance.



Les ritournelles de la chouette

Programme de courts métrages d'animation.
49mn

à partir de 3 ans

La Chouette du cinéma a rassemblé dans ce nouveau programme cinq histoires à ritournelles. La petite fourmi qui a plein d'amis,

l'escargot farceur démasqué, la sage tortue d'or, l'humble tailleur de pierre et le candide Basile nous invitent à ne pas nous croire les plus forts ni les plus malins, et à rester modestes.

à refrain, ces courts métrages offrent aux enfants le plaisir sécurisant de la répétition. Ils titillent aussi la curiosité car leurs refrains évoluent avec suspens vers une fin surprenante. Et qui délivre au passage un joli message de sagesse.

Écrits comme des chansons

Matinale mercredi 27 à 10h15

Le rat scélérat

Programme de courts métrages d'animation.
42mn

à partir de 3 ans

Un rat sème la terreur en volant la nourriture des plus faibles. Mais un jour, il croise sur sa route une cane qui va se montrer beaucoup plus futée que lui.

Au programme : 3 courts métrages d'animation tantôt drôles, tantôt touchants, réalisés dans une animation qui ravira les yeux des petits spectateurs. Un joli programme qui nous donne à réfléchir sur la construction de soi par rapport aux autres et au monde qui nous entoure.

Génial, trépidant et drôle, *Le rat scélérat* dernier film de ce programme nous offre une galerie de personnages hauts en couleurs et des situations à la fois comiques et profondes.

Paddy, la petite souris

Film d'animation. 1h01.

à partir de 3 ans

Tous les animaux parlent du temps où la renarde rodait. Heureusement qu'elle n'a pas été vue depuis longtemps ! Mais lorsque l'écureuil se rend chez l'inspecteur Gordon au sujet d'un vol de noisettes, ce dernier suspecte à nouveau l'animal tant redouté. Pour démasquer le voleur, il aura bien besoin de Paddy la petite souris au flair particulièrement aiguisé...



Ce dessin animé en animation traditionnelle, est à la fois une histoire d'amitié et de passage de relais, faisant se succéder deux enquêtes. Le scénario simple et efficace, invite à se méfier des apparences. Les deux héros sont très sympathiques et les plus petits s'amuseront de la façon de manger de Gordon (le crapaud) ou de la malice de Paddy (la souris).

spectacle En Plein Vol

Voici une création fantaisiste, absurde et drôle, une mise en relief sur scène qui emmène le jeune public dans l'univers du film *Le rat scélérat*.

Spectacle vivant et projection sur grand écran : les arts se mêlent pour nous raconter des histoires qui font grandir. Durée : 42mn + 17mn/ Tarifs : 6€ et abonnement spectacle : 5€. Places sur lmct.fr

à partir de 3 ans



dimanche
3 mars 16h



les étoiles

panorama 2018

Croc-Blanc

Film d'animation de Alexandre Espigares, France. 2018. 1h27.

à partir de 7 ans

Croc-Blanc est un courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un être malveillant. Une vie heureuse et nouvelle sera-t-elle possible ?

En adaptant de façon exigeante le fameux roman de Jack London, ce film français d'animation naturaliste, au graphisme novateur et épatant, transporte enfants et parents dans de somptueux paysages de l'Amérique. Il a parfois l'audace d'une certaine noirceur, et bénéficie d'un point de vue intéressant puisque tous les événements sont vus par les yeux du chien-loup. Une ode au courage, à la nature et à l'amitié. Qualité de l'animation et force du message : deux ingrédients qui font de Croc-Blanc une étoile 2018.

Dilili à Paris

De Michel Ocelot, France, Allemagne, Belgique, 1h35. 2018.

à partir de 7 ans



Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices.

Michel Ocelot, l'auteur de *Azur et Asmar*, *Kirikou*, *Princes et Princesses*, nous revient dans un récit qui célèbre le Paris de la Belle époque tout en dénonçant des travers d'une actualité brûlante.



Un nouveau jour sur terre

De Peter Webber et Richard Dale. Chine, GB. 2018. 1h34

à partir de 6 ans

Un nouveau jour sur terre nous propose, grâce à de nouvelles avancées technologiques et des scènes totalement inédites, de nous plonger comme jamais auparavant, au plus près des splendeurs de la Nature.

Du lever au coucher du soleil, reptiles et batraciens, mammifères terrestres et marins, créatures minuscules ou gigantesques, guettent le soleil dont tous dépendent pour leur survie, des plus hautes montagnes aux îles les plus reculées, de la savane africaine à l'océan Arctique.

Un documentaire exceptionnel pour mieux comprendre que chaque jour compte davantage de tragédies et de récits enchanteurs qu'on ne peut imaginer...

les animations

C'est un peu court !

Le temps d'une pause déjeuner, devenez programmeurs de votre cinéma... en famille !

Après une projection de plusieurs courts métrages, vous serez invités, enfants et plus grands, à donner votre avis pour choisir vos préférés : ils seront programmés devant certains films du programme du mois de mars. Durée : environ 1h30 - à partir de 6 ans (et sans limite d'âge !) - repas sorti du sac par chacun, le ciné-théâtre apporte les boissons.

mardi 26 février à 12h



La matinale

Rendez-vous régulier à destination des 3/6 ans et de leur entourage, ces séances proposent une projection

à hauteur des tout-petits suivie d'une pause gourmande et d'une lecture d'histoires, pour prolonger le plaisir de découvrir et voyager avec les images et la musique des mots. Durée (film + animation) : 1h30 max.

mercredi 27 février à 10h15 avec
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE



découvrir les petites ble qu'après cette mat croisez plus fourmis e même regard... Durée environ 45mn

Jauge limitée : sur insc sur marthus-lmct@ora phone au 04 76 30 96

Jeudi 28 février à 10h - atelier à partir de 8



Parvana

De Nora Twomey, Canada, Irlande, Luxembourg, 2018, 1h33

à partir de 8 ans

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille.

Cette magnifique chronique de la répression religieuse extrême en Afghanistan se révèle à la fois douloureuse, tendre et pleine d'espoir. Un beau film d'animation humaniste sur la résilience féminine.

Ce mélange de fantasmes et de réalisme resplendit sur écran large, en images superbes. Toute cette beauté tempère l'ambiance de guerre, de suspense, de violence suggérée (mais pas gommée).

Entre conte et naturalisme, un film pudique et toujours juste qui fait de l'imaginaire une arme redoutable contre l'obscurantisme religieux.



Atelier du spectateur :
séance suivie
d'un échange,
mardi 26 février à 17h

Mia et le lion blanc

De Gilles De Maistre avec Daniah De Villiers, Mélanie Laurent. France. 2018. 1h38 à partir de 8 ans

Mia a 11 ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lionceau blanc né dans la ferme d'élevage de félins de ses parents en Afrique du Sud. Pendant trois ans, ils vont grandir ensemble et vivre une amitié fusionnelle. Quand Mia atteint l'âge de 14 ans, elle découvre l'insoutenable vérité : son père a décidé de le vendre à des chasseurs de trophées.

Le pari du film a été de faire tourner ensemble pour la première fois, pendant trois ans, une enfant actrice avec un véritable lion, sans trucage, ni effets spéciaux et en toute sécurité.

Ce pari impossible s'est concrétisé grâce à l'expérience et l'accompagnement de Kevin Richardson, « l'homme qui murmure à l'oreille des lions », zoologiste et comportementaliste animalier d'exception. Entre documentaire et fiction, une histoire d'amitié hors du commun qui montre la manière dont un animal sauvage peut établir une relation avec un être humain. À noter que le lionceau et la

fillette actrice du film ont véritablement grandi ensemble durant 3 années, pour les besoins du tournage !



Pachamama

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Le nouveau projet du studio Folivari (*Le grand méchant renard*, *Ernest et Célestine en hiver*) est une plongée dans un univers haut en couleurs et pourtant rarement évoqué en animation : celui du Nouveau Monde. C'est tout un pan d'histoire (la fin des civilisations précolombiennes) qui est évoqué ici, à travers l'aventure de deux enfants qui apprennent à se connaître et à mieux comprendre leur culture et leur origine, auxquels on s'identifiera sans mal.

de Juan Antin. France. 1h10.

à partir de 6 ans



é découverte

sue d'une projection
INUSCULE 2, Drac
re animera un ateo-
eux pour vous faire
s bêtes. Il est possi-
inée-là, vous ne
t coccinelles avec le
de l'animation :

cription ! Par mail
nge.fr ou par télé-
03.

ans



Ciné -atelier

Parce qu'un film au cinéma est aussi un bon prétexte pour fabriquer des souvenirs avec ses dix doigts, chaque enfant pourra, à l'issue de la projection, décorer sa vache à emmener à la maison.

Durée film + animation : 1h15 max

Jeudi 28 février à 16h30

- atelier à partir de 3/4 ans

- film : le quatuor à cornes



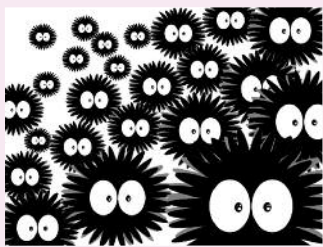
Menons l'enquête

M. Chaud-Dumollet vient d'être retrouvé assassiné ce 28 avril 1920 au Musée Matheysin... Et le 28 avril

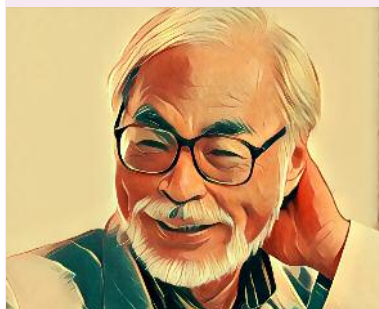
2018, les participants de la MURE-DER PARTY organisée par Les Petits Pas dans les Grands ont aidé le capitaine Cruchot à trouver le coupable, suivis dans leur enquête par une équipe de jeunes matheysins équipés de micros et de caméras. Venez maintenant découvrir le film de cette folle après-midi et rencontrer organisateurs et jeunes vidéastes !

samedi 2 mars à 18h

puis film Le château de Cagliostro



Chaque année, le festival rend hommage à un créateur, un studio ou un mouvement artistique dans la section *La lanterne magique*. Nous tournons nos projecteurs sur le père du studio Ghibli : Hayao Miyazaki, à l'occasion de la re-sortie de son premier film.



Né en 1941, année de l'entrée en guerre du Japon, Hayao Miyazaki grandit dans un pays ravagé par la guerre. Il part s'installer dans la banlieue de Tokyo pendant son enfance, période où sa mère atteinte de tuberculose passe neuf ans dans un hôpital. Son père dirige une entreprise de construction aéronautique, ce qui lui vaudra une véritable passion pour le monde de l'aviation.

En 1963, après quatre ans d'études d'économie et de sciences politiques, il entre à la Toei Animation Compagny et travaille sur de nombreuses séries.

Alternant films situés dans une Europe rêvée, fantasmée, et films ancrés dans le pays du soleil levant, Miyazaki laisse transparaître dans chacun d'eux ses thèmes de prédilection. Cela nous permet d'envisager trois angles d'analyse pour les décors de ses films et sa vision de l'espace: les décors japonais, les décors d'inspiration européenne, et les décors aériens, qui comprennent les paysages vus du ciel et les ciels eux-mêmes...



Atelier du spectateur

Benoît Letendre, intervenant en cinéma, sera avec nous en salle pour un échange qui vous permettra d'en savoir plus sur le film, ses coulisses, ses secrets de fabrications et ses différentes références culturelles et inspirations du réalisateur.

**Environ 45mn
Cagliostro mercredi 27 à 10h
Parvaya, mardi 26 à 17h**

la lanterne magique

Japon, 1988. 1h27
à partir de 5 ans

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais



Mon voisin Totoro

très discrètes, les "totoros"...

Cette superbe, tonique et jubilatoire escapade buissonnière dans les verdoyants panoramas nippons des années 50 (les années d'enfance de l'auteur) est un total enchantement, à recommander tout autant aux grands qu'aux petits. Tendre et magique.

Japon, 2001. 2h04, à partir de 10 ans

Sur la route vers leur nouvelle maison, Chihiro et ses parents s'arrêtent devant un mystérieux passage qui les conduit dans un parc d'attractions, en apparence abandonné. Mais la nuit tombe et les parents de Chihiro enfreignent les lois des habitants des lieux. Pour sauver son père et sa mère punis de s'être crus tout permis, Chihiro, aidée par un mystérieux jeune homme, va devoir affronter la sorcière.

Le voyage de Chihiro



Loin des conventions, *Le Voyage de Chihiro* est un "film-mémoire" loin de tout et proche de nous. Aux peurs de l'enfance s'ajoutent sa force et son impétuosité perdue d'un Japon qui, muet et masqué, s'interroge entre chimère et tradition.

Miyazaki présente un conte de fées pour tous âges, une moralité, une fantasmagorie pour l'oeil, pour l'ouïe, pour l'intelligence. De surprises en émerveillement, l'expérience a de quoi combler. Peut-être le plus beau de ses films.

Le château de Cagliostro

Japon, 1979. 1h40, à partir de 8 ans

Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jigen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse détiendrait la clé d'un fabuleux trésor...

Un film d'aventures mâtiné de polar et de romanesque, fort d'une mise en scène menée tambour battant, porté par des héros dynamiques, truffé de joyeuses courses-poursuites et de rebondissements incessants. Etayé par un scénario d'une stupéfiante richesse, peuplé de personnages aussi complexes qu'attachants, ce Château de Cagliostro est annonciateur d'un génie en devenir.



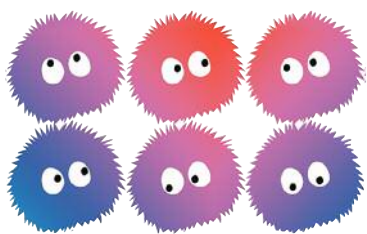
Princesse Mononoké

Japon, 2000. 1h40, à partir de 11 ans

Au XVe siècle, durant l'ère Muromachi, la forêt japonaise, jadis protégée par des animaux géants, se dépeuple à cause de l'homme. Un sanglier transformé en démon dévastateur en sort et attaque le village d'Ashitaka, futur chef du clan Emishi. Touché par le sanglier qu'il a tué, celui-ci est forcé de partir à la recherche du dieu Cerf pour lever la malédiction qui lui gangrène le bras.

Non content d'être une formidable fable écologique, cette oeuvre d'une richesse visuelle permanente témoigne d'un imaginaire complexe et foisonnant, tout en décrivant avec un luxe de détails la vie dans un village fortifié. Un cinéma qui croit à l'humain, qui retrouve les racines des contes panthéistes, toujours animé par une morale mais assenée sans dogme, sans parcours fléché.





EN + grand !

Rémi sans famille

D'Antoine Blossier avec Daniel Auteuil, Maleaume Paquin, Virginie Ledoyen. France. 2018. 1h49, à partir de 10 ans

Les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli par la douce Madame Bararraché à sa gnor Vitalis, ambulant. A dire la rude chanter pour



berin. A l'âge de 10 ans, il est mère adoptive et confié au Si- un mystérieux musicien ses côtés, il va appren- vie de saltimbanque et à gagner son pain.

Adapté du roman *Sans famille* d'Hector Malot (paru pour la première fois en 1878), *Rémi sans famille* est porté par Daniel Auteuil dans le rôle de Vitalis. Loin de la version quelque peu verte-déprimée diffusée à la TV dans les années 80, cette aventure initiatique pleine de rebondissements va mener le jeune Rémi sur les routes de France aux côtés d'un Vitalis attentionné, qui va l'aider à grandir.

Les animaux fantastiques,

Les crimes de Grindelwald

De David Yates. USA, GB 2018 2h38, à partir de 10 ans

1927. Quelques mois après sa capture, le célèbre sorcier Gellert Grindelwald s'évade comme il l'avait promis et de façon spectaculaire. Réunissant de plus en plus de partisans, il est à l'origine d'attaque d'humains normaux par des sorciers et seul celui qu'il considérait autrefois comme un ami, Albus Dumbledore, semble capable de l'arrêter.



Visuellement excitant, dramatiquement puissant, le deuxième opus des Animaux fantastiques développe un imaginaire étonnant et dresse des passerelles plus nombreuses avec la saga Harry Potter. Toujours scénarisé par J.K.Rowling, il s'avère aussi spectaculaire que le premier, avec un côté plus profond et plus sombre.

Reine d'un été

De Joya Thome avec Lisa Moell, Allemagne. 2017. 1h07 à partir de 9 ans

Les vacances viennent de commencer et Léa, 10 ans, n'a pas envie de partir en colonie car elle ne partage plus vraiment les centres d'intérêt des filles de son âge. Un après-midi, elle découvre une bande de garçons en train de construire un radeau et tente de se joindre à eux. Mais ils n'acceptent pas les filles... Quand ils la mettent au défi de prouver son courage et sa détermination, c'est le début d'un été riche en aventures.



Le récit se déroule dans une petite ville de campagne allemande dans les années 90, laissant transparaître une douce nostalgie. Le récit est à la fois simple et riche : plusieurs personnages secondaires croiseront la route de Léa et la feront grandir. Au fil de l'été, elle dévoilera sa compréhension du monde complexe des adultes et s'affirmera.

Mirai, ma petite sœur

De Mamoru Hosoda. Japon 2018 1h38 à partir de 9 ans



Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse, jusqu'à l'arrivée de sa petite sœur, Mirai. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-magique...

Le grand réalisateur japonais Mamoru Hosoda (*Les enfants loups*, *Le garçon et la bête*) livre une nouvelle et merveilleuse chronique familiale, toute en humour et émotions. La vie quotidienne de cette famille heureuse et surtout la vie émotionnelle mouvementée du petit garçon sont d'une justesse absolue.

Le film sait alterner moments d'émotion et séquences plus drôles ou enlevées, grâce à une idée très astucieuse : la confrontation du petit garçon avec ses proches à différents âges de la vie. Ces rencontres seront pour lui autant d'occasion pour apprendre, grandir, et s'amuser bien sûr. Un des bijoux du Festival, à découvrir absolument.



lundi 25 février

horaire	salle	film	durée
10h30	1	PACHAMAMA	1h10
10h30	2	LE QUATUOR A CORNES	0h43
14h	1	DRAGONS 3	1h34
14h	2	MON VOISIN TOTORO	1h27
16h	1	CROC-BLANC	1h27
16h	2	PADDY, la petite souris	1h01
18h	1	ANIMAUX FANTASTIQUES 2	2h14
18h	2	MIRAI, ma petite sœur	1h38

mardi 26 février

horaire	salle	film	durée
10h30	1	DILILI À PARIS	1h35
10h30	2	REINE D'UN ETE	1h07
12h15	2	COURT-METRAGES EN FAMILLE	1h15
14h	1	REMI SANS FAMILLE	1h49
14h	2	MINUSCULE 2	1h32
16h	1	WARDI (avant-première)	1h20
16h	2	LE RAT SCELERAT	0h42
17h	2	PARVANA	1h33
18h	1	DRAGONS 3	1h34

mercredi 27 février

horaire	salle	film	durée
10h	2	CHATEAU CAGLIOSTRO	1h40
10h15	1	RITOURNELLES DE LA...	0h48
14h	1	LEGO 2	1h47
14h	2	MIRAI, ma petite sœur	1h38
16h	1	MIA ET LION BLANC	1h37
16h	2	PACHAMAMA	1h10
17h	1	RALPH 2.0	1h55
18h	2	LE VOYAGE DE CHIHIRO	2h15



tarif unifié pour tous : 4,50 euros

les loupiotes

en + grand

les étoiles

la lanterne magique

jeudi 28 février

horaire	salle	film	durée
10h	1	MINUSCULE 2	1h32
10h30	2	PARVANA	1h35
14h	1	RALPH 2.0	1h55
14h	2	REMI SANS FAMILLE	1h49
16h	1	LEGO 2	1h47
16h30	2	LE QUATUOR A CORNES	0h43
17h30	2	PRINCESSE MONONOKE	2h15
18h	1	REINE D'UN ETE	1h07

vendredi 1^{er} mars

horaire	salle	film	durée
10h30	1	CROC-BLANC	1h27
10h30	2	DILILI À PARIS	1h35
14h	1	LEGO 2	1h47
14h	2	MIA ET LE LION BLANC	1h37
16h	1	RALPH 2.0	1h55
16h	2	PADDY, la petite souris	1h01
17h30	2	ANIMAUX FANTASTIQUES 2	2h14
18h	1	NOUVEAU JOUR SUR TERRE	1h34

samedi 2 mars

horaire	salle	film	durée
10h30	1	LEGO 2	1h47
10h30	2	PRINCESSE MONONOKE	2h20
13h30	1	LEGO 2	1h47
14h	2	NOUVEAU JOUR SUR TERRE	1h34
15h30	1	AÏLO + Remise des prix	1h26
16h	2	RALPH 2.0	1h55
18h	2	MON VOISIN TOTORO	1h27
18h	1	CHATEAU CAGLIOSTRO	1h40



dimanche 3 mars

horaire	salle	film	durée
10h30	1	MIA ET LE LION BLANC	1h37
10h30	2	PARVANA	1h35
14h	2	LEGO 2	1h47
16h	1	SPECTACLE EN PLEIN VOL	1h

