lmct.fr

Ciné-Théâtre La Mure

du 27 NOVEMBRE 2019
au 17 **DECEMBRE**

du 27 au 3 décembre	durée	version	mercredi 27	jeudi 28	vendredi 29	samedi 30	dimanche 1e	lundi 2	mardi 3
UN MONDE PLUS GRAND	1h40	F		17h30*/20h30		20h30*	17h*	17h30*	
J'AI PERDU MON CORPS peut heurter	1h21 +5mn	F	20h30*				20h*	17h30/20h30*	
DEMAIN EST À NOUS	1h24	F				14h30	14h30		17h30*
HORS NORMES	1h55	F	17h30*			17h*	17h		17h30/20h30*
LA BELLE ÉPOQUE	1h55	F		17h30/20h30*		20h30	20h	15h/20h30	20h30
DONNE-MOI DES AILES dès 8 ans	1h53	F	14h30*			14h30*/17h	14h30*	15h*	

du 4 au 10 décembre	durée	version	mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
J'ACCUSE	2h12	F	20h30	17h30*	17h30/20h30	17h30*	20h*	15h*/20h30*	17h30*/20h30
LE MANS 66	2h33	VF		20h30	20h30*	Ciné Noël	14h30*		
LES MISÉRABLES peut heurter	1h42	F +4mn	20h30	17h30/20h30*		20h30	17h30*/20h	17h30/20h30	20h30*
LA REINE DES NEIGES 2 dès 7 ans	1h44	VF	14h30/17h		17h30*	14h30/17h 20h30*	14h30/17h	17h30*	17h30
LA FAMILLE ADDAMS dès 8 ans	1h27	VF	14h*/16h*						
SHAUN LE MOUTON dès 6 ans	1h30	VF				14h30*			
PAT ET MAT EN HIVER dès 3 ans	0h40	VF	10h15*			16h30*			

du 11 au 17 décembre	durée	version	mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
JOYEUSE RETRAITE !	1h40 +5mn	F	17h30*		20h30	20h45	14h30*	14h/17h30*	17h30*/20h30*
ADULTS IN THE ROOM	2h04	VOST	20h30*	17h30*/20h30*	17h30		20h*	20h30*	
LES ÉBLOUIS	1h39	F	20h30				20h	15h*/20h30	
AU NOM DE LA TERRE	1h43	F					17h30*		20h30
LA FAMILLE ADDAMS dès 8 ans	1h27	VF	14h30/17h30		17h30*/20h30*	14h30*/20h30*	14h30/17h30	17h30	17h30
LE VOYAGE DANS LA LUNE dès 6 ans	1h20	VF	14h30*						

* salle 2 (50 places) / **F** film français, **VF** version française, **VOST** version originale sous titrée / **CM** court-métrage
Tarifs cinéma : 7,50€ / réduit et + 65 ans : **6,50€ / - de 14 ans** et RSA **: 4,50€ /** adhérents : **6€**
carte 10 entrées : 60€ (non nominative valable 2 ans).

isère La Région Auvergne-Rhône-Alpes la Matheysine communauté de communes La Mure

J'AI PERDU MON CORPS

animation de Jérémy Clapin des scènes peuvent heurter

A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront le fil de leur histoire...

- Jérémy Clapin, réalisateur repéré pour ses courts-métrages, adapte le roman "Happy Hand", un véritable défi que seule l'animation pouvait emporter. Ce thriller animé virtuose et saisissant, plein de drôlerie et de poésie fait se rencontrer le fantastique et la chronique réaliste. À l'instar des films d'animation japonais pour adultes, "J'ai perdu mon corps" place la barre très haut à tous les niveaux. Une oeuvre inclassable essentielle.

- Grand Prix et Prix du public - Annecy 2019
- Grand prix semaine de la critique - Cannes 2019

J'ACCUSE

drame, historique de Roman Polanski
avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner...

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'Affaire Dreyfus condamné pour trahison déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du Colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus, avaient été fabriquées.

- Dans cette plongée saisissante Roman Polanski renoue avec l'Histoire douloureuse en adaptant le roman de Robert Harris. "J'accuse" n'est pas seulement un récit neuf, exact et puissant de l'Affaire ; c'est aussi une oeuvre personnelle qui en dégage le sens le plus durable : il existe une complicité hideuse entre un mal constitutif de l'état des choses et certains hommes dotés de pouvoirs, son film "Rosemary's Baby" le montrait déjà en 1968.

LES ÉBLOUIS

de Sarah Suco- avec Céleste Brunnquell, Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Eric Caravaca...

Camille, 12 ans, est l'aînée d'une famille nombreuse. Ses parents intègrent une communauté religieuse dans laquelle ils s'investissent pleinement. La jeune fille doit accepter un mode de vie qui remet en question ses envies et ses propres tourments. Peu à peu, l'embrigadement devient sectaire. Camille va devoir se battre pour affirmer sa liberté et sauver ses frères et sœurs.

- "Les Éblouis" décrit brillamment, par le prisme d'une adolescente rebelle, le processus bien huilé de l'embrigadement sectaire. Un premier film puissant et pudique, inspiré de l'histoire personnelle de la réalisatrice avec un casting parfait et une nouvelle révélation féminine : Céleste Brunnquelle.

LES MISÉRABLES des scènes peuvent heurter

policier de Ladj Ly - avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebril Didier Zonga ...

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

- Après plusieurs documentaires : "365 jours à Clichy-Montfermeil", tourné pendant les émeutes de 2005 et l'excellent "A Voix Haute", Ladjy Ly prend la hauteur nécessaire d'un récit admirablement construit, caméra à l'épaule. Il dresse l'état des lieux des délaissés de la nation, une réalité connue et pourtant incomprise, portée sous haute tension - Prix du jury et des Cinéma Arts et Essai - Cannes 2019

court-métrage avant les films :
SILENCE d'Emma Carré
LA QUEUE DE LA SOURIS de Benjamin Renner

LES FILMS EN BREF

UN MONDE PLUS GRAND

drame de Fabienne Berthaud
avec Cécile de France, Narantsetseg Dash...

Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants traditionnels, Corine pensait pouvoir surmonter la mort de Paul, son grand amour. Mais sa rencontre avec la chamane Oyun bouleverse son voyage, elle lui annonce qu'elle a reçu un don rare...
- Inspiré d'une histoire vraie.

DEMAIN EST À NOUS

documentaire de Gilles de Maistre

Heena donne la parole aux enfants des rues de New Dehli. Aïssatou, lutte contre les mariages de filles mineures en Guinée. José Adolfo a créé une banque écologique pour enfants au Pérou... Alors que Greta Thunberg, alerte sur l'état de la planète, devant l'ONU, ce film stimulant pose la question de l'engagement de cette (très) jeune génération.

LE MANS 66

biopic de James Mangold - avec Matt Damon, Christian Bale, Caitriona Balfe... -

Basé sur une histoire vraie, le film suit une équipe d'excentriques ingénieurs américains menés par le visionnaire Carroll Shelby et son pilote britannique Ken Miles, qui sont envoyés par Henry Ford II pour construire à partir de rien une nouvelle automobile qui doit détrôner la Ferrari à la compétition du Mans de 1966.

LA REINE DES NEIGES 2 dès 7 ans

animation de Jennifer Lee, Chris Buck

Pourquoi Elsa est-elle née avec des pouvoirs magiques ? La jeune fille rêve de l'apprendre, mais la réponse met son royaume en danger...

JOYEUSE RETRAITE !

de Fabrice Bracq - avec Thierry Lhermitte, Michèle Laroque, Nicole Ferroni...

L'heure de la retraite est enfin arrivée pour Philippe et Marilou ! Ils s'apprêtent à réaliser leur rêve : partir vivre sous le soleil du Portugal. Au revoir le travail, au revoir la famille, au revoir les emmerdes ! Ils pensaient enfin être tranquilles… mais leur famille a d'autres projets pour eux !

ADULTS IN THE ROOM

de Costa-Gavras avec Christos Loulis, Alexandros Bourdoumis... Fr. Grèce - VOST -

La Grèce est au bord du gouffre. Deux hommes vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen.

AUDINOS PAYSAGES
ESPACES VERTS - TERRASSEMENT
MAÇONNERIE PAYSAGÈRE - MULTISERVICES
tél./fax 04.76.30.75.57
06.32.51.01.68
audinos.paysages@gmail.com

mensuel n° 231 édité à 5000 ex. par LMCT Dépôt légal 11/19 Imprimerie Coquand