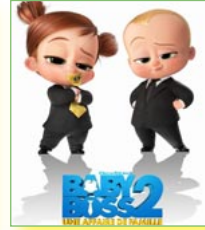




SOIRÉE D'OUVERTURE
samedi 18 septembre à 19h



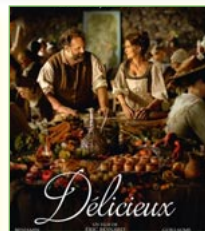
du 8 au 14 septembre		durée	version	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
ATTENTION AU DÉPART !		1h33	F	18h		18h/20h30*	17h30*/20h30*	17h30*		18h*/20h30*
LA LOI DE TÉHÉRAN		2h14	VOST	18h*	18h/20h30*			20h30	20h30*	18h
BAC NORD		1h44	F	20h30		20h30	17h30/20h30	17h30	18h/20h30	20h30
LOULOUTE		1h28	F	20h30*	18h*/20h30	18h*		20h30*	18h*	
BABY BOSS 2		dès 6 ans	1h47	VF			15h	15h		
PIL		dès 6 ans	1h29	F	15h*		15h*	15h*		



du 15 au 21 septembre		durée	version	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
UN TRIOMPHE		1h46	F	15h*/18h		18h/20h30		15h*/17h30		18h/20h30
LES FANTASMES		1h41	F		20h30	18h*		17h30*	18h/20h30*	
DRIVE MY CAR		2h59	VOST	17h*/20h15*	17h	20h*		20h	17h*	20h*
TRUE MOTHERS		2h20	VOST	20h30	17h*/20h30*			20h30*	20h30	17h*
LA PAT' PATROUILLE - LE FILM		dès 4 ans	1h26	VF	15h			15h		

SOIRÉE D'OUVERTURE

samedi 18 septembre | 19h



du 22 au 28 septembre		durée	version	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28
FRANCE		2h14	F		17h30*			20h30	17h30*/20h30	20h30*
DÉLICIEUX		1h53	F	17h30/20h30		17h30		17h30	15h/17h30	20h30
SHANG-CHI...		2h15	VF	15h		20h30		15h		
UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR		1h42	VF	17h30*	17h30/20h30*	17h30*		20h30*		
LA TERRE DES HOMMES		1h36	F	20h30*	20h30	20h30*		17h30*	20h30*	17h30
JOSÉE, LE TIGRE ET LES POISSONS		dès 8 ans	1h38	VF	15h*			15h*		17h30*

spectacle **JEREMY FERRARI**

samedi 25 septembre | 20h30

Les horaires avec un astérisque * indiquent que le film est projeté dans la salle 2 avec une capacité limitée. Pour ces séances, il est possible d'acheter vos places sur : Imct.fr - Le pass sanitaire est demandé à l'entrée.

* salle 2 (50 places, accès escalier) / F film français, VF version française, VOST version originale sous titrée / CM court-métrage

Tarifs cinéma : 7,50€ / réduit et + 65 ans : 6,50€ / - de 14 ans et RSA : 5€ / adhérents : 6€
carte 10 entrées : 60€ (non nominative valable 2 ans) / carte 10 entrées ZOOM junior : 40€





LA LOI DE TÉHÉRAN

action, policier de Saeed Roustayi - Iran - VOST - avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh

En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 g ou 50 kg sur soi : la peine de mort. Dans ces conditions, les narco-trafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros. Bilan : 6,5 millions de personnes ont plongé. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes expéditives, met enfin la main sur le parrain de la drogue, Nasser K. Alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation avec le cerveau du réseau va prendre une toute autre tournure...

- *Inspiré d'affaires véridiques, ce polar impressionnant démarre en trombe et se distingue par son rythme trépidant et la sensation d'oppression qu'il procure. Une œuvre magistrale qui décrit, bien plus qu'une enquête contre un trafic de drogue, l'état de tout un pays, l'Iran, au bord du chaos.*



DRIVE MY CAR

drame, romance de Ryusuke Hamaguchi avec Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Masaki Okada... Japon - VOST -

Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter Oncle Vania dans un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé.

- *Ryusuke Hamaguchi adapte une nouvelle d'Haruki Murakami, extraite du recueil Des Hommes sans femmes. Scénarisé et mis en scène avec un art consommé de la suggestion et des variations, Drive My Car confirme le talent précieux du metteur en scène et s'impose comme une nouvelle réussite majeure. Un film éblouissant à découvrir de toute urgence, un coup de maître. 3 prix à Cannes en 2021 : prix du Scénario, Prix Fipresci de la presse internationale et Prix AFCAL.*

AUDINOS PAYSAGES
 ESPACES VERTS - TERRASSEMENT
 MAÇONNERIE PAYSAGÈRE - MULTISERVICES
 06.32.51.01.68
 audinos.paysages@gmail.com

LES FILMS EN BREF

ATTENTION AU DÉPART !

Comédie de Benjamin Euvrard avec André Dussollier, Jérôme Commandeur... Rater le train, c'est moche. Alors le voir partir avec vos enfants et ceux de vos amis dont vous avez la charge, c'est une autre histoire... Celle de la folle course-poursuite de Benjamin, papa poule un peu dépassé et Antoine, grand-père fantasque, qui doivent trouver une solution avant qu'on apprenne... qu'ils ont perdu les gosses ! Rattraper le train est leur seule chance de se rattraper...

BABY BOSS 2 : UNE AFFAIRE DE FAMILLE

animation famille de Tom McGrath Les frères Templeton – ex-Baby Boss – sont désormais adultes et se sont perdus de vue. Tandis que Tim est père au foyer, Ted est patron d'un fonds spéculatif. Un nouveau Baby Boss au caractère bien trempé s'apprête à ressouder les liens entre les deux frères...

UN TRIOMPHE

comédie de Emmanuel Courcol avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho... - Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie. - *Une plongée lumineuse et créatrice au cœur de l'univers carcéral. Ce film peut se regarder sous bien des angles et procure autant de réflexions que d'émotions.*

LES FANTASMES

comédie, romance de Stéphane et David Foerkinos avec Karin Viard, Jean-Paul Rouve... Face à leurs fantasmes, six couples tentent d'explorer les faces cachées de leur vie intime. Six questionnements sur l'accès au plaisir. Du jeu de rôle à l'abstinence, en passant par l'exhibition, six histoires séparées avec au centre le même questionnement sur le désir aujourd'hui. Le sien mais aussi celui de l'autre... - *Stéphane et David Foerkinos ont eu la bonne idée d'aborder la question du désir en dédramatisant. C'est assurément drôle, délicieusement immoral, gentiment subversif.*

FRANCE

comédie dramatique de Bruno Dumont avec Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay... France est une journaliste star d'une grande chaîne de télévision, dont le quotidien artificiel va se lézarder jusqu'à tout à fait exploser. - *C'est à la fois le portrait cynique et ironique d'une femme, d'un pays, le nôtre, et d'un système, celui des médias dans lequel le réalisateur règle ses comptes avec la télévision sensationnaliste.*

DÉLICIEUX

comédie, historique de Eric Besnard avec Grégory Gadebois, Isabelle Carré... A l'aube de la Révolution Française, Pierre Manceron, cuisinier audacieux mais orgueilleux, est limogé par son maître, le duc de Chamfort. La rencontre d'une femme étonnante, qui souhaite apprendre l'art culinaire lui redonne confiance en lui. Ensemble, ils vont inventer un lieu de plaisir et de partage ouvert à tous : le premier restaurant.

LOULOUTE

comédie dramatique de Hubert Viel avec Alice Henri, Laure Calamy, Bruno Clairefond... - Années 80, Normandie. Entre les vaches, le Club Do' et les gros pulls en laine, Louloute rêve, tombe amoureuse et se dispute avec ses proches. Alors que la ferme familiale s'endette, sa vie va changer à jamais. - *Émouvante chronique du malaise des agriculteurs vu à travers les perceptions déformées d'une petite fille de dix ans, le film d'Hubert Viel est aussi un voyage tendre et mélancolique dans la Normandie des années 1980.*

TRUE MOTHERS

de Naomi Kawase - avec Arata Iura, Hiromi Nagasaki, Aju Makita... - Japon - VOST - Satoko et son mari sont liés pour toujours à Hikari, la jeune fille de 14 ans qui a donné naissance à Asato, leur fils adoptif. Aujourd'hui, Asato a 6 ans et la famille vit heureuse à Tokyo. Mais Hikari souhaite reprendre le contact avec la famille, elle va alors provoquer une rencontre... - *Naomi Kawase décortique, entre violence et pudeur, la question de l'amour maternel et des racines et s'empare avec une finesse mélodieuse du sujet de l'adoption. Il livre un superbe film au rythme entêtant et à la puissance indéniable.*

LA TERRE DES HOMMES

drame de Naël Marandin avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert... Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Mais quand il impose son désir sur elle au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence. - *Remarquablement incarnés par Diane Rouxel et Jalil Lespert, ces deux personnages entraînent le récit vers une réflexion brillante sur l'abus de pouvoir.*

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

drame, romance de Leyla Bouzid avec Sami Outalbali, Zbeida Belhajamor... Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

JOSÉE, LE TIGRE ET LES POISSONS

animation, romance de Kotaro Tamura Kumiko, paraplégique depuis l'enfance, vit avec sa grand-mère, qui la sur-protège du monde extérieur. Elle s'est créé son propre univers, aidée par la lecture, sa fascination pour la mer et son imagination. Tsuneo, brillant étudiant en biologie marine, aimerait poursuivre ses études au Mexique où il pourrait vivre son rêve, plonger dans les eaux tropicales. Un soir, il tombe littéralement sur Josée et la sauve d'une horrible chute...

SOIRÉE D'OUVERTURE

samedi 18 SEPTEMBRE à 19h



à partir de 17h30 dans La Mure

FANFARE LES GARCES EMBOUCHÉES

à 18h30 au Ciné-Théâtre accueil en fanfare

19h PRÉSENTATION DES SPECTACLES 21/22

Venez les découvrir en extraits vidéo avec l'équipe de programmation qui a toujours le souci de proposer une saison éclectique.

Suivi d'un spectacle de théâtre, magie :

RONDINOX

COMPAGNIE MISTER ALAMBIC

Un numéro de théâtre de rue, façon colporteurs avec magie et mentalisme...

Deux démonstrateurs dynamiques vantent les mérites d'un objet mystérieux capable d'amplifier vos capacités humaines, vous rendre plus forts, plus souples... Le public se retrouve vite partie prenante d'expériences qui prouvent les bienfaits de ces "amulettes". Arnaque ou réalité ?

Une supercherie absurde assumée jusqu'au bout par les deux artistes, comédiens et magiciens, qui va vous entourlouter !

de et par Jonathan Giard et Stéphane Pelliccia
tout public durée 45 mn

soirée offerte sur inscription dans la limite des places disponibles : lmct.fr



soirée ouverte à tous
sur inscription : lmct.fr
le pass sera demandé à l'entrée



soutenu par



samedi 25 SEPTEMBRE 20h30

ANESTHÉSIE GÉNÉRALE

Le phénomène de l'humour fracassant et provocateur fait son retour.

Après la religion avec *Hallelujah bordel !* et la guerre dans *Vends 2 pièces à Beyrouth*, l'humoriste cinglant explore cette fois-ci le domaine de la santé. Une nouvelle thématique explosive pour ce trublion de la scène au succès retentissant.

Les billets déjà achetés restent valables.

La pass sanitaire sera demandé à l'entrée. L'aurez-vous pour le 25 septembre ?

Les billets peuvent être remboursés jusqu'au vendredi 17 septembre.

De nouvelles places seront peut-être disponibles merci de vous inscrire sur liste d'attente : admin.lmct@orange.fr

tarif 27€, réduit 25€, adhérent 24€
co-accueil avec le Jeu de Paume de Vizille



vendredi 22 OCTOBRE 20h

PLATEAU DANSE

LES PETITS PAS DANS LES GRANDS - ALBUM CIE

Deux compagnies de jeunes danseurs se livrent sur scène et nous font partager toute l'intensité de leur engagement artistique et humain.

Deux chorégraphies se rencontrent, s'interpellent, se répondent.

Tout simplement non nous parle d'adolescence, fabuleuse tranche de vie dont l'enjeu est de trouver qui l'on est.

Partitions a la volonté d'explorer la relation des corps avec la musique mais aussi de jouer sur la force d'un groupe au sein duquel chaque individualité peut s'exprimer.

"Ils sont étonnants.

On ressort transportés par la force de leur âge.

A découvrir par toutes les générations." - Avis du public

chorégraphies : Cathy Pastor - cie Les Petits Pas dans les Grands
et Julie Callet - l'Album Cie

spectacle famille - tout public - à partir de 8 ans - durée 1h30

tarif 12€, réduit 10€, adhérent 9€. soutenu par Grand Garage du Nord



PARTITIONS



GRAINES
D'À VENIR
le Ciné-Théâtre
encourage les jeunes
compagnies.



lettre ouverte aux spectateurs de La Mure Cinéma-Théâtre

Le Ciné-théâtre de La Mure, adhérent de l'ACRIRA, association regroupant 70 cinémas de l'Arc Alpin, s'associe à cette lettre ouverte aux spectateurs et aux pistes de réflexion qu'elle soulève.

Nous jugeons anormale l'instrumentalisation de la culture comme vecteur de consignes de l'État et redoutons que l'urgence du jour ne crée un précédent.

La pandémie que subit notre pays oblige à des actions collectives et solidaires, comme cela fut le cas en priorisant l'accès au vaccin pour les plus fragiles d'entre nous.

Cependant, nous, cinémas d'art et essai de proximité, dénonçons le rôle que les autorités nous assignent par l'instauration du contrôle du pass sanitaire dans nos lieux de diffusion culturelle et de loisirs.

Depuis le début de la crise, les autorités utilisent le cinéma, pratique culturelle collective plébiscitée par un très large public, comme marqueur d'une politique de lutte contre la pandémie. Dans un premier temps et pendant de longs mois, en définissant le cinéma comme une activité non-essentielle. Puis, tout récemment, en faisant de nos salles l'un des premiers lieux interdits en fonction d'un état de santé supposé des spectateurs.

Cette catégorisation brutale de la population va à l'encontre de notre ADN, qui consiste à partager un art dans un lieu qui incarne le VIVRE ENSEMBLE, pierre angulaire de notre République.

Nos salles ont pour vocation de mettre à la portée de toutes et tous les œuvres de cinéastes. Ce faisant, elles contribuent à la vitalité de notre société et nourrissent la vie sociale et démocratique de notre pays. La lutte contre la COVID 19 exige des aménagements difficiles que nous ne contestons pas ; pour preuve, nos cinémas ont appliqué jusqu'à présent avec constance l'ensemble des protocoles, et avec succès puisqu'aucun cinéma n'a été identifié comme cluster.

Mais rendre la présentation du pass sanitaire obligatoire sabote des années de travail et de conviction et déstabilise les liens entre les spectateurs et nos salles.

Responsables, nous souhaitons que des protocoles sanitaires non exclusifs soient réétudiés, qui prendront soin de vous, tout en offrant la possibilité de vous accueillir toutes et tous sans distinction.

Nous souhaitons, par ce texte collectif des salles de cinéma art et essai de notre réseau, vous associer à nos réflexions et préoccupations. Les salles de cinéma ont été fortement fragilisées dans cette crise.

Nous vous remercions pour votre compréhension et votre soutien.

Le bureau de l'ACRIRA,
association regroupant 70 cinémas Art et Essai de l'Arc Alpin