

# Ciné-Théâtre

La Mure

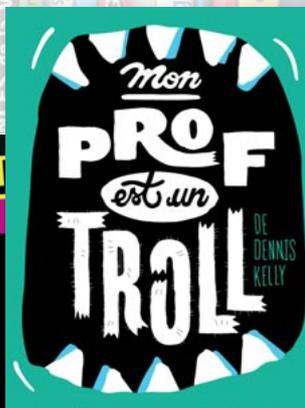
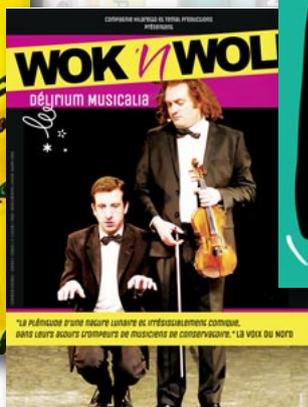
# spectacles scolaires

## 2021/22

maternelle

élémentaire

collège



**LUNDI 15 NOVEMBRE**  
**CINÉ-CONCERT**

## La petite vendeuse de soleil

**VENDREDI 3 DÉCEMBRE**  
**CONCERT HUMOUR**

## Wok and Woll

**MARDI 14 DÉCEMBRE**  
**CONTE JEUNE PUBLIC**

## Les enfants panés

**VENDREDI 15 AVRIL**  
**THÉÂTRE D'OBJETS**

## Mon prof est un troll

Chères enseignantes, chers enseignants,

Voici le détail des 4 spectacles proposés au Cinéma Théâtre de La Mure en séances scolaires pour la saison 2021/2022.

Nouveauté :

**les demandes d'inscriptions se font en ligne**, via un formulaire. Voir page 2.

Attention !

Certains spectacles ont une jauge limitée :

- *Les enfants panés* (3 représentations possibles)
- *Mon prof est un troll* (1 seule représentation)

Les informations concernant les conditions d'accueil et les tarifs sont présentées en page 2.

Nous essaierons de répondre au mieux aux demandes, si la capacité des spectacles ne permet pas votre venue, ou si les protocoles sanitaires ont évolués au moment de la représentation nous reviendrons vers vous.

Pour toute question, demande, souhait, projet :  
n'hésitez pas à me contacter !

Au plaisir de vous retrouver au ciné théâtre !

Marianne GILLIOT  
Directrice adjointe  
La Mure Cinéma Théâtre  
Tél : 06.71.08.12.29

# Inscription spectacles scolaires 2021/22



## Conditions d'accueil :

Ces séances étant destinées uniquement au public scolaire, le pass sanitaire n'est pas exigé, ni pour les enfants, ni pour les enseignants, ni pour les adultes accompagnant.

Le respect des gestes barrière s'impose. La distanciation physique entre les groupes sera assurée et le port du masque est obligatoire sauf pour les maternelles.

## Tarif :

Tarif unique à 6 € / enfant.  
Gratuité pour les adultes accompagnant dans les limites suivantes :  
- maternelle : 1 adulte / 6 enfants  
- primaire : 1 adulte / 8 enfants  
- collège et lycée : 1 adulte / 12 enfants.

## Renseignements

Marianne GILLIOT  
Directrice adjointe  
La Mure Cinéma Théâtre  
tél : 06.71.08.12.29  
mail : m.gilliot-lmct@orange.fr

**Ciné-Théâtre**  
La Mure

## DEMANDE D'INSCRIPTION

UNIQUEMENT EN LIGNE

avec les liens ci-dessous,  
que vous pouvez également recevoir par mail  
sur demande à : m.gilliot-lmct@orange.fr

### LUNDI 15 NOVEMBRE à 14h :

#### La petite vendeuse de soleil

▶ <https://forms.gle/6LHxaF6yUeKgg1ke6>

### VENDREDI 3 DÉCEMBRE à 14h :

#### Wok and roll

▶ <https://forms.gle/S1LjdSjqQLzJYuYk6>

### MARDI 14 DÉCEMBRE :

#### Les enfants panés

#### à 9h15 :

▶ <https://forms.gle/aXz3g9cJBEffDyMq5>

#### à 10h30 :

▶ <https://forms.gle/BDjGyPvRzQWNg82R8>

#### à 14h :

▶ <https://forms.gle/VSPNeQ6EvNhDMdqa9>

### VENDREDI 15 AVRIL à 14h :

#### Mon prof est un troll

▶ <https://forms.gle/zoggxqPF9jTZwHox7>

**Votre inscription sera définitive après  
confirmation du Cinéma-Théâtre par mail.**

**Un ciné-concert unique qui propose un voyage en Afrique à travers le personnage d'une jeune fille et la musique jouée en directe...**



## La petite vendeuse de soleil

**Le film : La Petite vendeuse de soleil (1999)**

Dans les rues de Dakar, la vente de journaux à la criée est l'apanage des garçons. Sili, une jeune fille qui se déplace en béquilles, décide de ne plus mendier : elle vendra elle aussi des journaux... Mais les garçons n'acceptent pas cette intrusion sur leur territoire.

*Une histoire de courage et d'amitié, un conte urbain qui, à travers le regard des enfants, nous parle d'un continent tout entier. Une occasion unique de découvrir un film africain chargé d'humour, de poésie et d'humanité de Djibril Dop Mambéty, qui figure parmi les plus grands cinéastes de son continent.*

**Les musiciens :**

Entre les rythmes et mélodies d'Afrique et d'Orient, **le groupe Oriki** puise dans les musiques populaires pour créer un répertoire de compositions originales.

La présence du chanteur sénégalais de renommée internationale **Woz Kaly** incarne avec générosité ce voyage musical.



**extrait : Imct.fr / rubrique : spectacles  
+ infos : tchookar.com**

## CRITIQUE PRESSE

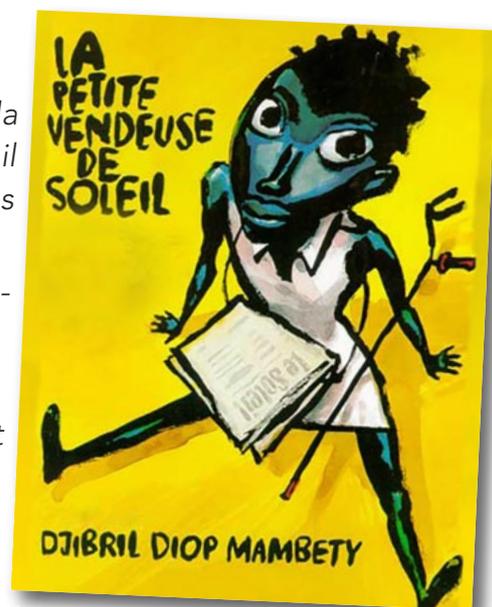
Djibril Diop Mambety parvient (...) à suspendre la question de la vraisemblance pour mieux faire partager une utopie, un vœu : il faut que ce soit vrai. Le réalisateur mobilise à cet effet tous les moyens du cinéma (...) - **Télérama**

Ce moyen-métrage a la qualité rare de fonctionner sur deux niveaux, onirique et réaliste, sans que l'un court-circuite l'autre.

### - Le Monde

De ces images post-mortem du réalisateur, l'on retiendra surtout l'optimisme lumineux, l'amour de l'Autre, le sens du paysage.

### - Chronic'art.com



## Pistes de travail sur le film

### Avant la projection, pour aborder le film :

✦ Le titre (sans le visuel de l'affiche) :

faire émerger les hypothèses notamment sur le mot « soleil ».

✦ L'affiche : questionner sur la typographie, le nom du réalisateur, l'apparence du personnage, la tonalité.

Vous pouvez vous rendre sur le site du vrai journal sénégalais *Le Soleil* : [www.lesoleil.sn](http://www.lesoleil.sn)

### Après la projection :

✦ Une approche sensible : Est-ce que vous avez aimé ? Pourquoi ? Est-ce que vous avez eu peur ? Pourquoi ? Est-ce que vous avez trouvé le film drôle ? triste ? long ? compliqué ? émouvant ? ...

✦ Le récit : « Qui est la petite vendeuse de soleil ? », Pourquoi va-t-elle dans la ville de Dakar ? Sait-elle lire et écrire ? Pourquoi ? Quel problème physique a-t-elle ? Que sait-on de sa famille ? Que fait-elle dans la rue ? Quels sont les obstacles qu'elle rencontre ? Quelles sont les aides apportées ?

✦ Les personnages : Les femmes : Sili, la grand-mère, La femme « folle »

Les hommes : la bande de jeunes, Moussa, Babou Seck, l'homme au costume bleu (policier)

Thèmes de travail : Il y a une multitude de sujets abordés dont les relations garçons-filles, être enfant et avoir des droits, l'argent, le handicap, les différences sociales, le conte, le courage, l'époque de l'indépendance, la ville de Dakar (intersection des cultures africaines et européennes), le journal...

**fiches pédagogiques sur : [lmct.fr](http://lmct.fr)**

rubrique : accueil / téléchargement / autres documents

Pour finir l'année en joie, un spectacle comique  
qui cueille différentes cultures musicales  
et n'en garde que l'essentiel !



## Wok and Woll

### La compagnie Hilaretto :

La compagnie Hilaretto est née en 2007 de la volonté de populariser les musiques dites savantes, en les amenant à des publics d'horizons différents de manière burlesque et décalée.

### Le spectacle :

Originaires d'Europe de l'Est, deux musiciens de formation classique et de renommée internationale viennent présenter leur nouveau concert en France. Naturellement, rien ne va se passer comme prévu. De gags en trouvailles loufoques, nous voici embarqués, dès les premières notes, dans un récital désopilant...

Au son d'un piano et d'un violon, *"une pincée d'AC/DC, un soupçon de Stevie Wonder et un zeste de Rolling Stones, le tout mélangé dans un wok musical relevé d'une sauce Bach et Tchaïkovsky"*. »

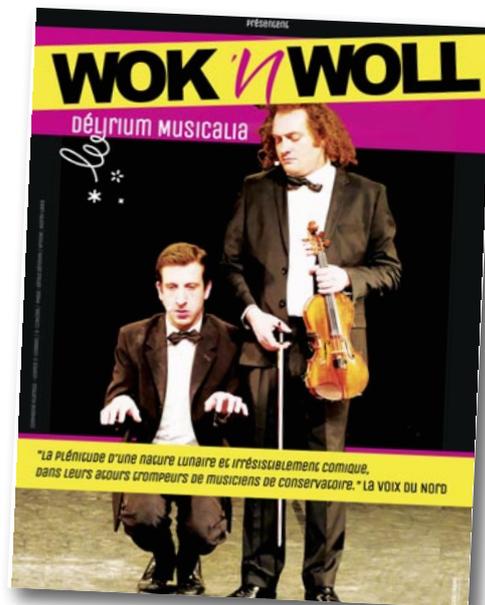
*Wok'n Woll, un récital piano-violon pas comme les autres, qui nous entraîne, dès les premières notes jouées dans un univers fantaisiste. Le violoniste, polymorphe vocal et son acolyte pianiste d'une verve comique irrésistible, vous emmènent dans leurs différents univers musicaux, sur un rythme effréné, avec humour et folie.*

PRESSE :

" La plénitude d'une nature lunaire et irrésistiblement comique, dans leurs atours trompeurs de musiciens de conservatoire " - **La Voix du Nord**

" Grâce à leur virtuosité, les deux musiciens sont capables de s'approprier tous les styles de musique pour illustrer leur univers décalé. " - **Le Berry Républicain**

" C'est un véritable cartoon mélodieux " - avis spectateur



## Pistes de travail sur le spectacle

### Avant le spectacle :

- ✦ Le titre : double sens oral / écrit.
- ✦ L'affiche : questionner sur la typographie, l'apparence des personnages, décrire la scène.
- ✦ Les instruments : piano-violon (à cordes)
- ✦ La musique : écouter le style rock'n roll et le style classique

### Après le spectacle :

- ✦ Retour sensible : Est-ce que vous avez aimé ? Pourquoi ? Est-ce que vous avez trouvé le spectacle drôle ? triste ? calme ? bruyant ? ...
- ✦ L'interprétation : Décrivez-là.

Pistes : dès les premières notes jouées, les grandes oeuvres deviennent sujettes à un monde imaginaire. La musique n'a plus de frontières, les mélodies se mélangent, s'enchevêtrent, disparaissent pour mieux réapparaître, les musiciens jonglent avec les notes, se les envoient, se les renvoient et les font sortir du cadre avec brio ingéniosité, et humour.

- ✦ Les 2 personnages, leur personnalité, leur rapport ?
- ✦ Les genres du spectacle : concert ? Théâtre ?
  - Qu'est-ce que le style burlesque ?



Trois petits contes  
musicaux pour aborder  
un grand mystère ...



## Les enfants panés

### Le spectacle :

- Mais, où on était avant ?
  - Comment ? Tu ne te souviens pas ? Tu étais dans le ventre de ta maman !
  - Oui mais avant ? Avant avant ?
  - Alors là, pour te répondre il va nous falloir... une guitare, un ukulélé, un sac en papier, un coussin, un tabouret, un verre d'eau et une paille.
- On aura aussi besoin de tes oreilles et de tes mains (on te les rendra après, t'inquiète !)... On va prendre une conteuse à grands bras (c'est mieux pour les gestes) et un musicien à casquette (c'est mieux pour le style).

Il y a un bébé pressé qui demande sans arrêt : "maman, est-ce que je peux naître ?" Un autre a inventé un bien joli prénom avec les sons qu'il entendait, mais ce n'est pas celui qu'ont choisi ses parents, alors... il boude ! Et puis il y a ce papa un peu perdu qui trouve son enfant "bizarre"...

*Les Enfants Panés est une création originale de texte et de musique, qui donne à chacun la possibilité de s'inventer l'histoire de ses origines, celle dont on ne peut pas se souvenir...*

## La compagnie La Parlote :

Depuis 2003, la Compagnie La Parlote développe ses projets autour de la pratique du conte contemporain et revendique aussi un projet d'éducation du jeune spectateur par des ateliers de transmission.

Angelina Galvani est une artiste moderne et délicate à la « folie douce ». Ses histoires font ressortir le sens caché des choses et une certaine magie du quotidien. Elle est capable d'y embarquer les spectateurs de tous âges.

C'est une adepte du « plateau nu (qui) libère l'imagination de l'acteur et l'imagination du spectateur ». Durant le spectacle grâce à Erwan Flageul, il y a de la musique, des sons, des bruitages avec une approche visuelle. Il y a des instruments acoustiques et le Kaos pad qui transforme les sons.



## Le conte

Pourquoi raconter des histoires aujourd'hui ? L'image sans l'écran !

Le conte est une forme de spectacle un peu à part, où il n'y a pas grand-chose à voir... à part... dans la tête des spectateurs ! Les gestes, les mots, la musique ont une fonction évocatrice pour que chacun fabrique son propre film dans son cinéma intérieur. On vient alors toucher des couches profondes de l'esprit humain : sa puissance imaginative, l'inconscient collectif, la capacité à recréer un monde à l'intérieur de soi.

Chacun rêve son histoire tous ensemble !

L'écriture rythmée est associée à une gestuelle à laquelle les enfants peuvent participer. Le jeu est toujours différent car il est conçu comme un dialogue avec les enfants.

## Pistes de travail sur le spectacle

Ateliers ou rencontre possibles voir le site : [laparlote.org/les-enfants-panes](http://laparlote.org/les-enfants-panes)

### Pour aborder le spectacle :

- ✦ Le conte
- Qu'est qu'un conte ?
- A partir du titre du spectacle,
- quelle histoire les enfants imaginent-ils ?
- ✦ D'où vient-on ?
- ✦ Que signifie être né ? Comment s'est avant ?

### Après le spectacle :

- ✦ Echange sur les thèmes du spectacle



**Les enseignants pourront retravailler en classe une comptine du spectacle.**

Le matériel nécessaire est fourni sur demande.

élémentaire cycles 2 - 3

collège 6<sup>ème</sup> - 5<sup>ème</sup>

**VENDREDI 15 AVRIL**

**2022 à 14h**

durée 50 mn - 6€/enfant

**Ce spectacle farfelu à hauteur d'enfant, propose un plongeon comique et cruel dans l'univers d'un régime totalitaire.**



Ce spectacle a reçu  
le **Prix du Jury au Festival  
Au bonheur des Mômes**  
du Grand Bornand

## Mon prof est un troll

### La compagnie La fleur du Boucan :

La compagnie La Fleur du Boucan a été créée en novembre 2015, et s'inscrit dans une démarche artistique pluri-disciplinaire. Cette première création allie théâtre et théâtre d'objets d'après une pièce de Dennis Kelly.

### Le spectacle :

Ce matin, comme tous les matins, Max et Alice s'amuse à faire tourner la maîtresse en bourrique. Mais cette fois-ci c'en est trop, elle craque pour de bon et file à l'asile ! Arrive alors un nouveau directeur : un troll. Rapidement, de nouvelles règles stupides sont imposées et les enfants se retrouvent à travailler toute la journée dans une mine d'or. A la moindre petite bêtise, « AK AK AK ! » le troll les dévore. Dans ce climat de terreur, Max et Alice se mettent à la recherche de grandes personnes pour les aider. Mais personne ne semble les prendre au sérieux...

*Deux narrateurs loufoques et attachants nous embarquent dans un conte punk et délirant aux côtés d'Alice et de Max... à la recherche de la justice.*

*Une quête sur la responsabilité, un voyage vers l'autre, face à la peur, pour faire tomber les barrières de l'ignorance.*

extrait sur : [lmct.fr](http://lmct.fr) - rubrique "spectacles"

NOTE D'INTENTION : Dennis Kelly nous offre ici un texte à la fois drôle et lourd de sens. Il nous a séduit par sa fureur de dire, par son acharnement à dénoncer l'injustice tout en gardant le décalage nécessaire à sa bonne digestion. C'est cette urgence de dire, de raconter nos peurs - nos rires aussi - qui nous a poussé à porter cette histoire sur la scène.



## Pistes de travail sur le spectacle

### Pour aborder le spectacle :

✦ Le conte

- Les enfants connaissent-ils les mécanismes du conte ? - Explorer différentes structures de contes connus. - A partir du titre du spectacle, quelle histoire les enfants imaginent-ils ?

✦ Le troll : la figure du monstre

- Quels sont les caractéristiques des trolls ? - En quoi cette figure est effrayante ?  
- Les enfants connaissent-ils d'autres histoires de troll ? - Peuvent-ils imaginer à quoi ressemblerait leur école si leur directeur était un troll ?

### Après le spectacle :

✦ Retour sensible : Est-ce que vous avez aimé ? Pourquoi ? Est-ce que vous avez eu peur ?

Pourquoi ? Est-ce que vous avez trouvé le spectacle drôle ? triste ?...

✦ Quelques pistes de réflexion sur

- la peur : Qu'est-ce qu'une dictature ? Un régime totalitaire ?

- résister face à l'injustice : - Quels solutions auriez-vous envisagé à la place de Max et Alice ?  
- Pensez-vous que vous auriez eu le courage de faire ce qu'ils ont fait ?

✦ Etre à l'écoute : vers une meilleure communication

- Peut-on imaginer un moyen pour que la communication avec les grandes personnes soit rétablie ?  
- Rejouez la scène de la mère avec les enfants et imaginez une mère plus à l'écoute.  
- Qu'est-ce que la diplomatie ? En quoi ouvrir le dialogue permet de régler les conflits ?



**fiche pédagogique complète sur : [Imct.fr](http://Imct.fr)**

rubrique accueil / téléchargement / autres documents

La pièce est éditée et représentée par L'Arche,  
éditeur et agence théâtrale [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)