

Mon

PROF

est un

TROLL

DE
DENNIS
KELLY

LA FLEUR DU BOUCAN ET ONIE LE GÉNIE PRÉSENTENT



PRÉSENTATION

MON PROF EST UN TROLL de Dennis Kelly

(traduit de l'anglais par Philippe Le Moine et Pauline Sales)
© L'Arche Éditeur

Présenté par la compagnie

LA FLEUR DU BOUCAN

Création 2017

Théâtre / Théâtre d'objets

Tout public à partir de 7 ans

Jauge 150 spectateurs / durée 50 min

Mise en scène : **Nicolas Luboz et Charlotte Castellat**

Interprétation : **Nicolas Luboz et Sophie Huby
(ou Charlotte Castellat)**

Conception technique : **Christophe Barrière**

Chargée de diffusion : **Véronique Fourt**

Assistant mise en scène : **Manuel Diaz**

Construction décors : **Jean Castellat**

Photos : **Katty Castellat**

Graphisme (affiche) : **Studio-studio.org**

Graphisme (dossier) : **Sophie Doléans**

Administration : **Onie le Génie**

Avec le soutien de : **Mairie de Toulouse, conseil départemental de la Haute-Garonne, conseil départemental de la Haute-Savoie, Festival Au bonheur des Mômes, Théâtre Jules Julien, centre culturel Alban Minville, centre culturel Ramonville, Espace Bonnefoy, centre culturel Bellegarde, centre d'animation de la Reynerie, centre d'animation Saint-Simon, conservatoire de la Ville de Tournefeuille, l'Usinotopie Fabricant d'ailleurs, Ferme de Grangeneuve.**

Spectacle programmé au festival Marionnettissimo 2017

Spectacle programmé à la Maison du Théâtre pour enfants

Éveil artistique — avenue Monclar (Avignon 2019)

Lauréat du Prix du Jury au festival « Au Bonheur des Mômes »
2018 au Grand Bornand

Spectacle sélectionné par la FOL 81, FOL 43, FOL 74

Contact diffusion : **Véronique Fourt, 06 04 17 70 57**

diffusion.cielafleurduboucan@gmail.com

www.lafleurduboucan.com

lien vidéo : **https://vimeo.com/240999122**

La compagnie La fleur du boucan est administrée par l'association Onie le Génie, représentée par Alexia Gay, en sa qualité de Présidente, disposant des licences de 2^e et 3^e catégorie, n° 2-1088176 / n° 3-1088177. N° Siret : 500 342 720 000 66, code APE : 9001 Z

La pièce *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly (traduction Philippe Lemoine et Pauline Sales) est éditée et représentée par L'Arche éditeur et agence théâtrale. www.arche-editeur.com





LE SPECTACLE

Ce matin, comme tous les matins, Max et Alice s’amusent à faire tourner la maîtresse en bourrique. Mais cette fois-ci c’en est trop, elle craque pour de bon et file à l’asile !

Arrive alors un nouveau directeur : un troll. Rapidement, de nouvelles règles sont imposées et les enfants se retrouvent à travailler toute la journée dans une mine d’or. À la moindre petite bêtise, le troll les dévore.

Dans ce climat de terreur, Max et Alice se mettent à la recherche de grandes personnes pour les aider. Mais personne ne semble les prendre au sérieux...

Un spectacle « trollement » méchant où deux narrateurs loufoques nous embarquent dans un conte punk et délirant aux côtés d’Alice et de Max... à la recherche de la justice.

Une quête sur la responsabilité, un voyage vers l’autre, face à la peur, pour faire tomber les barrières de l’ignorance.



NOTE D'INTENTION

Mon prof est un troll, spectacle citoyen et farfelu, propose un plongeon comique et cruel dans l'univers d'un régime totalitaire.

Dennis Kelly nous offre ici un texte à la fois drôle et lourd de sens. Il nous a séduit par sa fureur de dire, par son acharnement à dénoncer l'injustice tout en gardant le décalage nécessaire à sa bonne digestion.

Dans un décor décharné, nous avons fait le choix du théâtre d'objets pour ce qu'il a de brut, de spontané, laissant libre cours à notre imaginaire.

C'est cette urgence de dire, de raconter nos peurs — nos rires aussi — qui nous a poussé à porter cette histoire sur la scène.

Faire appel à des objets et des personnages loufoques nous a permis le décalage nécessaire au rire. Afin de ne pas dresser un tableau trop sombre. Comme le suggère Dennis Kelly, garder en tête que c'est une blague, un jeu.

Nos narrateur.trice.s ont quelque chose de cassé, comme si la vie leur était passée dessus, mais ils gardent l'œil brillant et plein de malices. Retrouver nos enfants intérieurs et jouer ! voilà qui nous est apparu essentiel dans la réalisation de ce spectacle.

Le texte de Dennis Kelly avec toute sa cocasserie vient questionner notre positionnement face à la terreur. Quand un troll devient directeur d'une école, c'est tout un cadre qui s'effondre. La figure du monstre vient déloger nos peurs les plus enfouies.

Que faire face à l'injustice ? Qui est responsable ?
Quelle est notre part de responsabilité ?

Ces questions hantent les sous-couches de ce conte en apparence farfelu. Il nous semble qu'elles sont au plus proche des interrogations que peut avoir l'enfant sur le monde qui lui est proposé.

Nous souhaitons donc questionner ici notre rapport au monde, et plus précisément au fracas du monde. Et chercher ensemble quelles réponses la vie en société nous proposent-elle ?

Que faire face au pouvoir absolu ? Comment réagir face à la bêtise, celle des petits oui, mais surtout celle des grands ? L'histoire de Max et Alice nous embarque dans une quête en réalité lourde de sens.

Nous avons envie de l'adresser à tous les enfants. Ceux en chair et en os qui tracent encore des marelles à la craie sur le sol de la cour de récré, mais aussi à tous les autres, plus enfouis, parfois dans un tiroir, qu'on ne prend plus toujours la peine de saluer et qui regardent par le hublot ce grand monde magnifiquement désordonné avec un grelot dans la gorge.

L'AUTEUR : DENNIS KELLY

Auteur de théâtre britannique est né en 1969. Ses textes abordent les questions contemporaines les plus aiguës. Après *Débris* en 2003, il écrit *Ousama, ce héros* (2004), *After the End* (2005), *Love and Money* (2006), *Occupe-toi du bébé* (2007), *A.D.N.* (2007), *Orphelins* (2009), *The Gods Weep* (2010). Pour le théâtre, il adapte également *La Quatrième Porte* de Péter Kárpáti, Rose Bernd de Gerhart Hauptmann, et plus récemment *Le Prince de Hombourg* e Kleist (2010). Pour la radio, il écrit *Colony* (2004) et *12 Shares* (2005), et pour la télévision, il co-signe le scénario de la série *Pulling* (2009). Dernièrement, il a signé le livret de *Matilda*, le musical d'après Roald Dahl et achevé un premier scénario cinématographique : *Blackout*. Son œuvre est régulièrement traduite et créée en Allemagne et en France. *Mon prof est un troll* et *Occupe-toi du bébé* (traduites par P. Le Moine et P. Sales) ont paru à L'Arche Éditeur en 2010.

« Je n'ai jamais rencontré de troll, mais il m'est arrivé de rencontrer une ou deux personnes qui auraient probablement dû naître troll. Je tente encore de convaincre les gens que cette pièce est une métaphore de ceci ou cela, mais la vérité c'est que c'est une pièce sur deux enfants pas très sages et un troll, et cela me suffit. »

Dennis Kelly



[EXTRAIT]

- Le remplaçant de Madame Lépine...
- Le remplaçant de Madame Lépine...
- Le remplaçant de Madame Lépine...
était un troll.

Le troll s'avance

- C'est un troll.
- C'est pas un troll.
- C'est un troll.
- C'est pas un troll.
- C'est un...
- C'est pas un...
- Oh. C'est un troll.

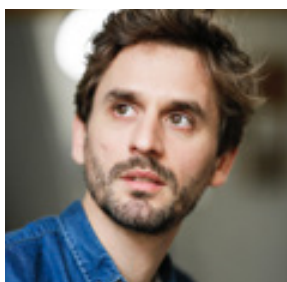


LA COMPAGNIE : LA FLEUR DU BOUCAN

La compagnie La Fleur du Boucan a été créée en novembre 2015, sa direction artistique a été confiée à Nicolas Luboz, comédien et metteur en scène.

La compagnie est basée à Toulouse en région Occitanie et sa première création *Mon prof est un troll* (spectacle tout public à partir de 7 ans) a reçu le soutien de la Ville de Toulouse et du conseil départemental de la Haute-Garonne. En septembre 2016, La Fleur du Boucan a rejoint l'association Onie le Génie, qui prend en charge son administration. La Fleur du Boucan s'inscrit dans une démarche artistique pluri-disciplinaire et sa première création *Mon prof est un troll* allie théâtre et théâtre d'objets. L'équipe de *Mon prof est un troll* est composée

de Nicolas Luboz, comédien et metteur en scène, Charlotte Castellat, comédienne et metteuse en scène, Christophe Barrière, technicien et régisseur, Manuel Diaz comédien et assistant à la mise en scène, Véronique Fourt chargée de diffusion. La comédienne Sophie Uby (les Z'omnis, cie Dis-Donc) rejoint l'équipe début 2019 en alternance avec Charlotte Castellat sur *Mon prof est un troll*. Le spectacle *Mon prof est un troll* a reçu le Prix du Jury au festival Au bonheur des Mêmes au Grand Bornand en août 2018 et est programmé au festival d'Avignon en juillet 2019 à la Maison du Théâtre pour enfants — Éveil artistique — avenue Monclar. La prochaine création de la compagnie est en cours de réflexion et verra le jour courant 2020.



NICOLAS LUBOZ

—
COMÉDIEN ET
METTEUR EN SCÈNE

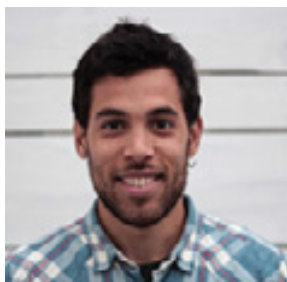
Formé chez *Olivier Leymarie* assistant de *Jean-Laurent Cochet*, puis chez *Jack Waltzer* et *Damien Acoca*, il débute au théâtre en 2006 dans *La Commère* de Marivaux au Vingtième Théâtre. En 2008 il tourne un long-métrage en Pologne puis rejoint la compagnie de la Pépinière, adapte et crée *K-sting*, une pièce polonaise. De 2011 à 2013, il tourne sur des spectacles en Italie (*L'Avare* avec le Bouffon Théâtre puis *Notre-Dame de Paris* et *Cyrano de Bergerac* avec la cie du Théâtre K). En 2012, il signe la co-signe la mise en scène de *Velouté* de Victor Haïm avec David Bottet et incarne le rôle de Jonathan. En 2014, il travaille avec Bruno Bonjean sur le spectacle *Et dans le trou de mon coeur, le monde entier*, un texte inédit de Stanislas Cotton et sur *7 flashes*, performance théâtrale et numérique avec Pascale Oyer (cie de la Yole). En 2016 il intègre le milieu carcéral avec Olivier Bruhnes pour *Paroles du dedans* et en 2015, il rejoint l'équipe de Sarah Cousy (comme une cie) pour le spectacle jeune public *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*. Il vit depuis à Toulouse où il a créé la cie La Fleur du Boucan et le spectacle : *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly en collaboration avec Charlotte Castellat.



CHARLOTTE CASTELLAT

—
COMÉDIENNE ET
METTEUSE EN SCÈNE

Charlotte se forme au violoncelle au Conservatoire de Toulouse puis en temps que comédienne au sein de la *Classe Labo*. De 2007 à 2011, elle compose pour les créations du Groupe Ex-Abrupto, met des films en musique pour la Cinémathèque et travaille avec Michel Didym. Depuis 2015, elle participe à la création des Laborateurs : *Hyperland*, joue dans *Caligula* (Ah ! le Destin), *Histoire de Julie...*, adaptation dirigée par Sarah Cousy (Comme une cie) et co-met en scène et joue dans *Mon prof est un troll* avec Nicolas Luboz (cie La fleur du boucan). En 2018, elle collabore à *La chose étrange d'aimer*, mis en scène par Martin Le Gall (Cucurrucucu paloma) et interprète *Yvonne, princesse de bourgogne*, mis en scène par Clémence Labatut. Elle fait aussi parti du collectif PFFF qui a donné naissance à une installation performative. En 2019 elle jouera sous la direction de Laurent Brethome dans *Le Barbier de Séville* et travaille également sur un solo : la « Conférence rêvée... d'une femme ridicule ».



MANUEL DIAZ

—
COMÉDIEN ET
METTEUR EN SCÈNE

Formé au CNR de Marseille sous la direction de Jean-Pierre Raffaelli et Pilar Antony, il travaille en tant que comédien avec Aken Akian, Rodrigue Aquilina, Pierrette Monticelli, Nathalie Artufel, Frédérique Fuzibet, et aborde avec eux des écritures contemporaines et des textes plus classiques. En 2013, il joue dans « Foot et moi la paix » spectacle performance sous la direction de Maarten van Hinte et continue à se former aux côtés de Nomura Mansai, Philippe Lanton, Lilo Baur et Franck Mansoni. Avec Julien Tanner, il crée *Little Big Horn* sur une histoire amérindienne et co-fonde la Cie Nobody. En 2015 intègre la Classe Labo de Toulouse et poursuit son apprentissage avec Sébastien Bournac, Solange Oswald et Sylviane Fortuny. Depuis 2016, il fait partie du collectif les LabOrateurs. En 2018, il met en scène *Extrémophile* d'Alexandra Badaea et assiste Nicolas Luboz et Charlotte Castellat à la mise en scène pour *Mon prof est un troll*.



SOPHIE HUBY

—
COMÉDIENNE-CHANTEUSE

Après deux années chez Valérie Fratellini où elle pratique l'acrobatie à cheval et la danse, Sophie suit les formations du Théâtre 2 l'Acte à Toulouse et de Music'Halle en chant. Elle se forme également au clown auprès de Michel Dallaire et Eric Blouet et à la technique de la voix auprès du Roy Hart Théâtre. En 2006 elle assiste Dominique Deschamps à la mise en scène pour *Les Monologues du Vagin* et crée en 2007 la cie Les z'OMNI (*Sur l'eau, L'appel, La ferme, La nuit est une couleur blanche*) puis la cie Dis Donc en 2012 (*Péronille*, prix du jury 2017 du festival Au Bonheur des Mêmes). Depuis 2011, elle joue dans *Le Médecin malgré lui* de Molière (cie Du Petit Matin) et crée deux spectacles musicaux pour enfants *La Nouvelle Madame la directrice* (2012) et *Les Mondes étranges de Sabre Noir la pirate* (2014), textes de Thierry Nott. Depuis 2013 elle met en voix des lectures lors d'événements à la Médiathèque José Cabanis, la Librairie Ombres Blanches et le Salon du Livre de Toulouse. En 2019 elle rejoint l'équipe de *Mon prof est un troll* et joue en alternance avec la comédienne Charlotte Castellat.



CHRISTOPHE BARRIÈRE

—
CRÉATEUR SON-LUMIÈRE
ET RÉGISSEUR

Christophe Barrière découvre le court-métrage et la guitare vers l'âge de 15 ans en Normandie. En 1989, il rejoint le monde du théâtre et de l'audiovisuel (téléfilms, court-métrages, films institutionnels et publicitaires, reportages) dans plusieurs disciplines techniques : constructions de décors, électricien-machiniste, ingénieur du son. Dès 1993, il réalise des bandes sons pour le théâtre et le cinéma et signe plusieurs créations lumières dans le spectacle vivant. En 1998, il intègre la nouvelle classe de composition d'art acoustique et instrumentale de Denis Dufour à Perpignan et obtient un DEM en 2001. Il poursuit ses collaborations artistiques en lumière et son, dans la danse contemporaine, le théâtre, le cinéma, les installations artistiques et réalise des films. Il vit et travaille à Toulouse depuis 2005. Il rencontre Nicolas Luboz et Charlotte Castellat sur le spectacle *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* et poursuit sa collaboration avec eux sur *Mon prof est un troll* pour la cie La Fleur du Boucan.



VÉRONIQUE FOURT

—
CHARGÉE DE DIFFUSION

Véronique travaille pendant 8 ans à l'organisation de divers festivals de films à Paris : Festival Coté Court (Pantin), Festival Court 18 (Paris 18^e), Festival Paris Tout Court (Paris 14^e), Festival Retour d'Image (Paris 11^e). Elle voyage ensuite sur plusieurs années et s'installe finalement en Auvergne où elle devient chargée de diffusion sur des spectacles jeune public, de cirque et de rue pour les compagnies Silembloc (Die), Chamboule Touthéâtre (Clermont Ferrand) et Magik Fabrik (Rouen). Elle rejoint la cie La Fleur du Boucan en 2018 et travaille à la diffusion de sa première création : *Mon prof est un troll*.







CONDITIONS
ET CALENDRIER

CONDITIONS FINANCIÈRES

Droits d'auteurs à la charge du lieu d'accueil

12,6 % (+ contribution Agessa 1,1 %)

L'arche Éditeur pour Dennis Kelly et Philippe Le Moine
SACD pour Pauline Sales

Prix des représentations : nous consulter

Autonomie technique envisageable

Déplacements : départ de Toulouse / devis sur demande

Repas : 3 personnes (dont 2 végétariens)

pris en charge en direct ou tarif syndicat 18,80 € par repas

Affiches : 15 gratuites puis 0,76 € à l'unité

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique minimum :

ouverture 6 m / profondeur 5 m / hauteur 3 m

Montage en salle équipée : 8h

En autonomie : 4h

Démontage : 2h

Salle : noir total ou obscurité suffisante

Public : distance maximale entre le bord plateau

et le dernier rang : environ 20 m

Régie : son et lumière en salle avec régisseur compagnie,
prévoir 1 technicien sur le lieu

Loge : pour 2 personnes avec lavabo miroir et catering

Contact technique : Christophe Barrière 06 78 91 76 45

CALENDRIER

SAISON 2018-2019

du 9 au 26/07/2019 : Maison du Théâtre pour enfants —
Éveil artistique — avenue Montclar (Festival Avignon 2019)

7/06/2019 : Cléon (76) - La Traverse

15/04/2019 : Chevières (42) Festival Un Mouton dans le ciel

14/04/2019 : Longessaigne (69) Festival Un Mouton dans le ciel

13/04/2019 : Ste Foy l'Argentière (69) Festival Un Mouton dans le ciel

16/03/2019 : Feisson-sur-Salins (73)

23/03/2019 : festival LES EXTRAS (Ramonville 31) 11h30 et 14h

27/02/2019 : Castres (81) - Théâtre municipal de Castres - 10h et 15h

17/02/2019 : Gaillac (81) - Théâtre du Balcon - 17h

16/02/2019 : La Bastide St-Pierre (82) - Salle La Négrette - 15h

15/02/2019 : La Bastide St-Pierre (82) - Salle La Négrette - 10h et 14h30

14/02/2019 : La Bastide St-Pierre (82) - Salle La Négrette - 14h30

20/12/2018 : Carmaux (81) - 10h et 14h15

18/12/2018 : Cantepau / Albi (81) - 10h15 et 14h30

17/12/2018 : Cantepau / Albi (81) - 14h30

13/12/2018 : Graulhet (81) - 10h15 et 14h30

11/12/2018 : St-Sulpice (81) - 14h30

7/12/2018 : Brassac (81) - 14h

6/12/2018 : Sorèze (81) - 14h30

4/12/2018 : Mazamet (81) - 10h15 et 14h15

30/08/2018 : Festival « Au bonheur des mômes » Le Grand Bornand
- PRIX DU JURY - Coup de pouces jeunes compagnies

SAISON 2017-2018

21/01/2018 : Centre d'animation Saint-Simon (Toulouse)

22 & 23/11/2017 : Festival MARIONNETTISSIMO

Espace JOB (Toulouse) / Centre culturel Soupetard (Toulouse)

21/09/2017 : Théâtre Jules Julien (Toulouse)

12 & 13/05/2017 : L'Usinotopie, Fabricant d'ailleurs (Villemur sur Tarn)

8/02/2017 : Centre d'animation de la Reynerie (Toulouse)

LES ATELIERS ARTISTIQUES

Les ateliers artistiques peuvent s'envisager en classe avant ou après le spectacle.

Ils présentent un intérêt majeur quand à l'approfondissement des thématiques abordées dans le spectacle. Ils sont également un moyen de découvrir « l'envers du décor » et d'entrer dans la « fabrique du spectacle ».

AVANT LE SPECTACLE :

Les ateliers artistiques envisagés avant le spectacle permettront de préparer l'élève à sa venue au théâtre. Ils déclineront les modalités de cette démarche et favoriseront la lecture du spectacle par les participants. Ils seront composés d'une présentation du texte, de l'auteur et de la compagnie ainsi que d'une introduction au théâtre d'objets.

APRÈS LE SPECTACLE :

Les ateliers artistiques envisagés après le spectacle seront un excellent moyen d'entrer plus avant dans l'œuvre et d'approfondir les thèmes soulevés par le spectacle. Ils permettront également d'aborder les questions techniques liées à la réalisation du spectacle et de s'initier dans la pratique au théâtre d'objets et au théâtre tout court.

ILS PEUVENT ÊTRE AXÉS AU CHOIX :

- autour du texte « Mon prof est un troll » de Dennis Kelly, par des lectures d'extraits, des études sur la langue, sur les personnages, des explorations autour de certains passages choisis...
- autour du théâtre d'objets et du détournement d'objets sous forme d'un atelier de découverte accompagné de discussions et d'échanges théoriques destinés à initier les participants à cette forme de théâtre encore peu connue.
- autour des thématiques abordées dans le spectacle sous forme d'un atelier de réflexion philosophique.

EXEMPLE D'ATELIERS :

ATELIER N°1 : LE CONTE, LE THEATRE ET LE LANGAGE (4H)

ATELIER N°2 : LE THEATRE D'OBJETS (4H)

MON PROF EST UN TROLL : LE PARCOURS COMPLET (12H)

La compagnie peut adapter ses interventions, si l'enseignant a le projet de la mise en place d'un atelier particulier ou d'une rencontre précise. Le dossier pédagogique peut servir d'outil à cet effet, n'hésitez pas à nous contacter pour le recevoir.

Nous nous tenons à la disposition des équipes éducatives pour élaborer des projets d'ateliers artistiques au plus près de leurs préoccupations et désirs.

Les séances sont d'une durée minimum de 1h et maximum de 4h par jour (pour le même intervenant). Le tarif est de 60€ par heure et par intervenant. Il est possible d'envisager des ateliers en demi-groupe avec un seul intervenant.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements.

Contact : cielafleurduboucan@gmail.com

LA FLEUR DU BOUCAN

**Contact diffusion :
Véronique Fourt, 06 04 17 70 57
diffusion.cielafleurduboucan@gmail.com**

www.lafleurduboucan.com

lien vidéo : <https://vimeo.com/240999122>