

# La Mure CINÉ-THÉÂTRE



**RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024**

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE  
10 SEPTEMBRE 2025**



# RAPPORT MORAL

Nous vous l'avons annoncé en juin dernier, lors de la dernière A.G., La Mure Cinéma Théâtre a fait peau neuve. 2024 restera l'année des grands travaux, celle de la rénovation complète de la salle 1. Après deux mois et demi de fermeture, nous avons inauguré une scène élargie et accessible aux personnes à mobilité réduite, un parterre désormais gradiné, avec des fauteuils confortables dans un écrin moderne et chaleureux. Les retours de nos spectateurs sont excellents. Nous espérons que cette salle rénovée attirera un public nouveau, ou fera revenir ceux qui la trouvaient vétuste.

Un grand merci aux élus et aux services techniques de la mairie et de la communauté de communes qui ont suivi le chantier. Les bénévoles de l'association et notre directeur ont aussi grandement participé au projet dans son élaboration, son suivi ainsi que dans des travaux complémentaires sur ce bâtiment communal : rafraichissement des toilettes, peinture des portes de la salle 1, reprise de la rambarde d'accès et du balcon extérieur, réfection du sas entre l'appartement et la scène, changement de la moquette à l'étage.

## **Notre activité :**

- Nous avons réussi à limiter l'impact financier de la fermeture grâce à l'aide de la communauté de communes, mais aussi à l'opération de parrainage des fauteuils que nous avons proposée au public. Nous avons été profondément touchés par l'élan de solidarité qui s'est ainsi manifesté pour soutenir l'association. Cela montre un réel attachement du public à notre structure.
- 2024 restera une excellente année en terme de fréquentation du cinéma. Nous avons quasiment atteint celle de 2019, année record, avec pourtant deux mois et demi d'activité en moins pour cause de travaux.
- En terme de pratique amateur, c'est la danse qui a été à l'honneur cette année, avec 6 groupes matheysins soit près de 80 danseurs sur scène. Le bal chorégraphié a connu un très gros succès, tout comme les deux spectacles professionnels accompagnant ce dispositif « Alors. On. Danse ».
- Nous continuons notre travail auprès des plus jeunes avec le festival Plein les yeux qui a rassemblé plus de 2200 spectateurs devant nos toiles. Des séances scolaires ont été organisées, notamment dans le cadre de dispositifs nationaux. Des stages de réalisation et de théâtre ont profité aux adolescents du plateau, avec un magnifique court-métrage comme production finale, projeté en clôture de festival.
- Cette année 2024 a été très riche en séances «Ciné Plus», suite à de multiples propositions sur des sujets très divers, donnant lieu à de nombreux échanges avec le public.
- Nous continuons à maintenir une politique visant une culture ouverte au plus grand nombre, avec des spectacles gratuits ou au chapeau, des tarifs bas avec des réductions pour les familles et les bas revenus.



# RAPPORT MORAL

## Nos difficultés actuelles :

- Notre système d'ambassadeurs peine malheureusement à fonctionner, il faudra probablement revoir notre communication ou le faire évoluer.
- La fréquentation du spectacle vivant tend à baisser. Plusieurs constats peuvent l'expliquer : nos finances nous obligent à limiter le nombre de spectacles. En effet, nous notons une augmentation du prix de cession, et des coûts techniques de plus en plus élevés. Nous devons donc limiter le nombre de spectacles pour ne pas risquer de mettre en danger notre équilibre budgétaire. D'où un nombre de places vendues moindre, mais non pas une fréquentation en baisse par spectacle. Nous avons aussi parfois choisi des spectacles à jauge réduite (pour une meilleure visibilité des marionnettes, par exemple).  
Les séances scolaires sont limitées car la demande est en baisse sensible depuis deux ou trois ans.
- Nous avons fait face au départ de notre directrice adjointe et recruté rapidement courant décembre. Candice De Murcia a pris la suite de Marianne Gilliot, et a dû apprendre dans un délai rapide le fonctionnement de la structure. Nous la remercions pour sa rapide prise de fonction dans des conditions difficiles. Un grand merci aussi à Marianne, qui a effectué un travail remarquable pour LMCT, et ce sans compter ses heures, pendant plus de trois ans.
- Nous avons pu constater que nous étions en tension au niveau de la charge de travail de notre personnel. En effet, nos effectifs ont été réduits au fil des années (plus de deux postes à temps complet en moins, et ce sur quinze ans). Dès qu'un arrêt maladie se prolonge un peu, comme cela a été le cas en 2024 (et 2025), cela met notre équipe en surcharge. L'appel aux bénévoles est parfois la seule solution pour que la structure fonctionne correctement (accueil des artistes, ménage et lessive pour l'appartement, etc).
- Suite aux travaux, il est apparu un problème de visibilité sur les places prévues pour les personnes à mobilité réduite. Nous n'avons malheureusement pas pu les placer comme nous l'aurions voulu, pour des raisons de sécurité. Bien que cela ait été la préoccupation de la mairie et de l'association, nous n'avons pas répondu efficacement aux attentes. La mairie prendra en charge des aménagements pour pallier ce problème.
- Et dernière difficulté rencontrée par LMCT en 2024 : le départ de Michel Avédikian, après tant d'années de bons et loyaux services comme président de l'association. Il reste cependant actif dans le cadre de la commission «spectacle». Merci Michel !



# RAPPORT MORAL

Nous profitons de ce rapport pour remercier la commune de La Mure et la Communauté de Communes de la Matheysine, nos principaux financeurs, pour ne pas avoir placé la culture en variable d'ajustement, comme c'est malheureusement le cas dans de nombreuses collectivités. La culture est actuellement dans la tourmente alors qu'elle est, plus que jamais, nécessaire pour faire rempart à l'ignorance, l'exclusion, l'indifférence, tous ces maux qui nous font glisser vers l'extrême. Continuons donc ensemble à créer un commun, une véritable intelligence collective, et à vivre de riches aventures humaines sur le plateau matheysin (et même ailleurs...)

Nous remercions également le Département, la Région et le CNC pour leur soutien financier qui nous est plus que nécessaire.

Nous remercions notre équipe salariée, notre directeur et nos techniciens qui ne ménagent pas leur peine.

Nous remercions nos adhérents qui sont toujours aussi nombreux et nous encouragent. Et merci à tous les bénévoles, sans lesquels rien ne serait pareil.

C'est avec émotion que nous pensons à deux personnes chères qui nous ont malheureusement quittés récemment : Luis Del Villar, notre ancien projectionniste, et Bruno Kramarczewski, maire de Cholonge, qui nous a de nombreuses fois accueillis chaleureusement sur sa commune. Nous avons également une pensée émue pour Betsie Péquignot, qui a tant œuvré pour la culture sur notre territoire.

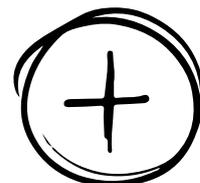


	2023	2024
nombres de séances	1891	1634
nombre de films	297	247

Le cinéma reste et demeure au coeur de notre activité : il suit la même dynamique qu'au niveau national avec **34843 entrées payantes** pour un chiffre d'affaires de 190891€ttc. Soit environ 3000 entrées de plus qu'en 2023.

En 2024, la France affiche 181,3 millions d'entrées en salles de cinéma, en progression de près d'un million par rapport à 2023. C'est le cinéma français qui tire cette performance unique au monde, avec une part de marché des films français qui atteint en 2024 un niveau parmi les plus élevés jamais enregistrés avec 44,4 %, contre 36,7 % pour les films américains

Source : CNC



**12 CINÉ+ pour 804 spectateurs en 2024.**

Les **ciné+** permettent de proposer aux spectateurs un peu plus qu'une séance de cinéma, en associant un film à un débat, un concert, de la danse, un partage d'expérience... C'est toujours un moment d'échanges et de découverte, avec cependant des résultats variables d'une séance à l'autre ! Ce sont également des moments qui sollicitent fortement l'équipe salariée pour l'accueil, la projection et l'animation de ces soirées.

Un tarif unique à 5€ s'applique pour un grand nombre de ces séances, afin de les rendre les plus accessibles possibles !

La déclinaison pour les plus jeunes spectateurs de ces séances sont les **matinales** : à chaque période de vacances, LMCT vous propose une séance pour le très jeune public, accompagnée d'une activité !



 LMCT	nb d'entrées
Un P'tit Truc en plus	2568
Vaiana	1329
Le Comte de Monte Cristo	1214
L'Amour Ouf	852
Vice Versa 2	846

Ce top 5 illustre à la fois le succès du cinéma familial et la **forte attractivité du cinéma français en 2024**.

À titre de comparaison, le film ayant réalisé le plus d'entrées à La Mure en 2023, Astérix, avait totalisé 1 094 entrées, suivi par Avatar (829 entrées). La progression est donc significative.



LMCT dispose depuis plusieurs années du label Art&Essai octroyé par le CNC. En 2024, cela représente **159 films classés A&E pour 781 séances** (soit 48% des séances), 14982 entrées sur un total de 34843. Le film "Vivre avec les Loups" arrive en première position avec 709 entrées, suivi de "En Fanfare".



# LA MEDIATION AUTOUR DU CINEMA

La médiation est une mission fondamentale du Cinéma-Théâtre, avec des enjeux de renouvellement des publics et de fidélisation. La concurrence des plateformes, des réseaux, demain de l'IA, imposent aux exploitants d'imaginer de nouvelles formes de médiation et de trouver les moyens de faire venir et revenir les publics en salle. Le cinéma est un sport collectif !

Aujourd'hui, LMCT développe ces actions de médiation. Cependant les ressources et moyens sont aujourd'hui limités et limitants. Il faudrait, et peut être encore davantage après les travaux, trouver les moyens et ressources pour compléter et pérenniser l'offre à destinations de tous les publics (scolaires, tout public, personnes âgées...).



*Ecole et cinéma, Collège et cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma* représentent quasi 3478 entrées en 2024.

Quasi tous les établissements du plateau sont inscrits à ces dispositifs. A noter les 1153 entrées supplémentaires en 2024 pour des séances scolaires hors dispositifs, réalisées à la demande des enseignants.



Des ateliers de programmation de courts métrages à destination du tout public ont été proposés via la CTEAC pendant les vacances de la Toussaint 2024. En parallèle, les adolescents inscrits ont écrit le scénario du métrage "Lumière Volée", d'après le roman jeunesse d'Hubert Mingarelli, dont le tournage a eu lieu durant le Festival Plein les Yeux en mars 2025. Une visite à l'Institut Lumière a Lyon a aussi été programmée durant cette semaine de vacances. Les jeunes ont pu bénéficier d'une visite guidée et d'un atelier autour de l'histoire du cinéma. Une nouvelle visite est programmée le 22 octobre 2025 à l'occasion d'un nouveau stage sur l'univers du Remake.



Le festival de cinéma jeune public Plein les Yeux est l'occasion de proposer à un public familial une série d'ateliers : stop motion, bruitages, séances accompagnées, effets spéciaux...

Depuis deux ans et via la CTEAC, LMCT propose un stage de réalisation à des ados, permettant de réaliser un court métrage projeté en fin de festival. En 2025, le court-métrage "Lumière volée" dont le tournage a eu lieu durant le Festival Plain les Yeux du 3 au 7 mars 2025 a quant à lui été projeté quinze jours après afin de laisser le temps du montage à Zoé Cohen-Solal. Il a permis de réunir le temps d'une soirée l'ensemble des stagiaires des vacances de la Toussaint 2024 ayant contribué à l'écriture du scénario et les ados du stage de réalisation, accompagnés de leurs familles.





## SPECTACLE VIVANT

L'activité spectacle vivant du Cinéma-Théâtre de La Mure repose largement sur l'engagement d'une équipe de bénévoles investis à plusieurs niveaux :

- Accueil des artistes
- Billetterie
- Préparation des repas
- Transferts gare / théâtre
- Service à la buvette ...

Ce fonctionnement participatif est complété par une commission spectacles composée également de bénévoles, qui visionnent des spectacles et contribuent activement à la programmation. Ce mode de sélection partagé garantit un équilibre entre les styles : théâtre, musique, jeune public, etc.

Le prix moyen du billet est maintenu à 11 €, avec un tarif spécifique à 7 € pour les scolaires, ce qui permet de rendre la programmation accessible à un large public.

L'utilisation du Pass Culture a fortement soutenu la fréquentation des collégiens et lycéens sur la saison 2024-2025, avec 7104€ de financements directs pour 4 spectacles différents. Pour exemple, le Pass Culture a permis la venue de 439 élèves (de la 4e à la Terminale) lors des séances scolaires du spectacle Pr Turing les 14 et 15 avril 2025. Toutefois, une incertitude pèse sur son avenir à l'horizon 2025-2026, ce qui suscite des inquiétudes tant du côté des enseignants, des Cies et des lieux de diffusion.

Malgré la mobilisation bénévole et les efforts de mutualisation, l'activité spectacle vivant reste structurellement déficitaire. Les subventions apportées par différents partenaires publics (Département, Région, MSA...) sont indispensables pour maintenir l'offre et couvrir les charges fixes (accueil, droits d'auteurs, technique...).





<b>spectacle vivant</b>	<b>Saison 23/24</b>	<b>saison 24/25</b>
Chiffre d'affaires (billetterie hors mécénat)	41323	55042
Mécénat	9550	7650
Coût saison (cession+régie+accueil+loc+droits)	87620	92007
nombre d'entrées	4457	5216
nombre de spectacles programmés	17	16
nombre de levers de rideaux	26	31
dont levers de rideaux décentralisés/hors les murs	6	8
nombre de communes concernées par les décentralisés / hors les murs	6	6
Nombre de séances scolaires	5	10



# RESSOURCES HUMAINES

Personnel	2023	2024
nb de permanentes	6	6
nb de femmes	6	6
ETP personnel permanent	<b>3,94</b>	<b>3,80</b>
nb de régisseurs	7	7
dont régisseuses	2	2
ETP personnel intermittent	0,69	0,55
Total ETP	4,63	4,36
Total masse salariale	167k€	163k€



Le recours aux intermittents est indispensable pour les spectacles et les mises à disposition de la salle. Le volume d'heures est légèrement inférieur à celui de 2023, avec 1000h en 2024, contre 1255 en 2023.

Ce qui représente au total 100 cachets.

Un quart des cachets est refacturé dans le cadre des mises à disposition. Cette mise à disposition ne génère bien entendu aucun bénéfice pour l'association, conformément à la législation.

Céline Fontaine, Sylvain Audemard et Nicolas Anastassiou font partie des régisseurs réguliers, et reçoivent le soutien de techniciens occasionnels tout au long de la saison.

Mission(s)	en ETP 2023	en ETP 2024
direction (hors LCA)	0,38	0,38
compta-rh	0,41	0,35
projection	1,86	1,86
communication	0,88	0,86
accueil-billetterie	0,41	0,35



En 2024, au niveau de l'équipe permanente :

- A noter les deux mois d'arrêt maladie en fév. 2024 d'une salariée qui a engendré une répartition de sa charge de travail sur le reste de l'équipe.
- Activation du dispositif de chômage partiel pour les 6 salariées, soit 336h au total.
- Fermeture administrative du 15 juillet au 1er octobre 2024.
- Cette fin d'année a aussi été marquée par le départ fin décembre 2024 de notre directrice-adjointe Marianne Gilliot.

La masse salariale en 2024 s'élève à 163k€ contre 167k€ en 2022.

On rappelle que la direction est assurée par LCA - dans le cadre d'une convention pluriannuelle entre la CCM et LCA, qui n'apparaît pas dans le compte de résultat mais qui est bien financée par la Communauté de communes - et qui figure dans le rapport spécial du Commissaire aux comptes.



# PRODUITS & RESSOURCES



Mécénat	23/24	24/25
Nb de mécènes	20	21
Produit	9760	8900

Le **mécénat** constitue une ressource non négligeable de financement de la saison et LMCT y est particulièrement attaché.

L'appui des artisans, des commerçants, des entreprises du plateau matheysin témoigne de l'attachement à notre structure et aussi du fait que LMCT favorise le circuit court pour ses approvisionnements. Les mécènes de la saison font venir des publics nouveaux - salariés ou clients.

Nous tenons à souligner l'implication de Cindy Cargnelutti qui assure à chaque fin de saison un travail de prospection et de fidélisation des mécènes en vue de la saison suivante. Son engagement permet de consolider les partenariats existants tout en identifiant de nouveaux soutiens.



Les subventions apportées par différents partenaires publics sont indispensables pour maintenir l'offre et couvrir les charges fixes (accueil, droits d'auteurs, technique...).

La Communauté de communes, le Département de l'Isère (saison culturelle, spectacles décentralisés, Festival Plein les Yeux) et la Commune de La Mure soutiennent LMCT de longue date.

En 2024, LMCT a bénéficié de 1120€ du Département de l'Isère au titre d'une subvention d'investissement pour la création d'une "régie volante" à destination des pratiques amateurs.

En 2024, on note aussi 7 k€ de produits de la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'appel à projets Scènes et Territoires, ainsi que 2223€ dans le cadre de l'opération "Equipements Scéniques". De même que 8300€ de la MSA pour l'appel à projets Grandir en Milieu Rural.

A la différence des subventions de fonctionnement, les **appels à projet** comme leur nom l'indique financent des projets spécifiques sans être pérennes, ils nécessitent par ailleurs un temps de travail et d'ingénierie financière non négligeable).



# COMMUNICATION

Communiquer auprès des spectateurs, fidèles, nouveaux, proches ou lointains, auprès des adhérents ou vers les partenaires est une problématique majeure de l'exploitation de ce lieu, permettant de remplir et de faire connaître l'ensemble de nos activités. Cette mission représente aussi un budget conséquent dans l'activité - en ressources humaines et en matériel, notamment sur l'affranchissement de la communication.



Sur la partie **print** en 2024 et assurée par Gaëlle Lozier, conception et création de :

- 12 programmes ciné tirés à 3500 exemplaires
- 1 plaquette de saison à 2000 ex
- 1 dépliant de saison à 9000 ex - distribué en boîte à boîte
- 1 programme PLY à 5000 ex
- 1 plaquette Alors on Danse à 2000 exs.

dépenses	2023	2024
impressions c/6236	13,2 k€	10,6€
affichages et panneaux c/6237	3,2 k€	846€



création du nouveau logo La Mure Cinéma-Théâtre

La Mure  
**CINÉ-THÉÂTRE**



Le deuxième axe majeur de la communication c'est toute la communication **numérique**, assurée par Myriam Théodoresco :

- [www.lmct.fr](http://www.lmct.fr) : 60 articles rédigés en 2024 et 105000 pages vues - 40% des pages vues concernent le programme cinéma - 27000 utilisateurs différents.
- la newsletter qui compte plus de 1300 abonnés pour 60 lettres en 2024. La newsletter reflète l'activité de la semaine et donne aussi des infos plus spécifiques sur tel ou tel événement
- les réseaux sociaux - Facebook en tête avec 150 posts et 1600 abonnés, et développement continu sur Instagram avec 80 posts et 255 followers.

Enfin, toute la **communication d'avant-séances** aussi réalisée par Myriam, soit 54 bandes-annonces spectacles et cartons fixes en 2024.



# RÉSIDENCES & PRATIQUES AMATEURES



En 2024 et au premier semestre 2025, le Théâtre a accueilli **4 compagnies** pour un travail de création ou de re-création au plateau pour une douzaine de jours de travail : la Cie Kikeï, Ophélie Théâtre (Laurent Poncelet en février 2024 et avril 2025) , la Cie Accord des On (février 2024) et la Cie Désacordés en février 2025. LMCT est très régulièrement sollicitée pour la mise à disposition du plateau et de la régie. Les résidences peuvent se faire “derrière le rideau” ce qui permet au personnel LMCT de ne pas retirer le matériel son cinéma. En effet, ces manipulations sont assez contraignantes et peuvent aussi fragiliser sur le long terme les différents équipements, notamment le système de câbles. LMCT propose également à titre gracieux un petit parc de matériel son et lumière géré par l'équipe des bénévoles du ciné-théâtre, utilisé par les associations du champ culturel du territoire.

Sur la saison 24-25, les mises à disposition des salles 1 et/ou 2 ont concerné pas moins de 30 événements (voir le détail en annexe)



Focus sur les événements amateurs en 2024 et 2025 :

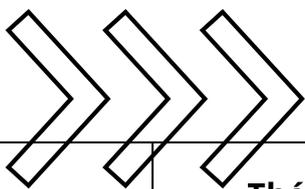
- **Alors on Danse** - valorisation des pratiques amateurs autour de la danse - mars à mai 2024
- **Tout en Scène** - programmation des Cies amateurs de la Matheysine et ateliers de pratiques théâtrales - mai 2025.

(bilans en annexe) 



# ANNEXES

- Index des annexes
- Théâtre en ordre de marche saison 2024-2025
- Bilan de "Alors on Danse 2024" - valorisation des pratiques amateurs autour de la danse
- Festival du cinéma jeune public - Edition 2024 & 2025 de Plein les Yeux
- Médiation autour de l'écriture de scénario - Une semaine au Ciné 2024
- Bilan de "Tout en Scène 2025" - Cies amateurs de la Matheysine et ateliers de pratiques
- Rapport spécial du Commissaire aux comptes
- Rapport du Commissaire aux comptes sur l'exercice 2024



date	Théâtre en ordre de marche saison 2024-2025	Objet
	UIAD 24/25	Conférences (X8)
	UIAD 24/25	Opéra (X9)
14/11/2024	CCAS La Mure	Spectacle seniors
30/11/2024	Harmonie Muroise	Concert Sainte Cécile
12/12/2024	Restos du Coeur	Concert caritatif
8 au 11 janvier 2025	Festival Arts Métiss	répétition et spectacle
28 mars 2025	Lycée de la Matheysine/coll. Mauberret	concours d'éloquence
8 avril 2025	Emala	spectacle Chansons
9 avril 2025	Ecole de Musique	concert du Printemps
10 avril 2025	CCM (CTEAC)	projet de Fêtes en Fêtes
17 mai 2025	Harmonie Muroise	concert
2 et 3 juin 2025	collège Mauberret	Chorale du collège : repets et spectacles
18 au 21 juin 2025	Les Petits Pas dans les Grands	Gala
26 juin 2025	Musée Matheysin	Projections archives Garnier
3 juillet 2025	Cabrioles et Entrechats	Gala

**Nombre d'événements**

**30**

Ciné-Théâtre  
La Mure

# ALORS: ON: DANSE. 2024



## ORIGINE ET OBJECTIFS DU PROJET

Alors. On. Danse. (AOD) est un projet de LMCT faisant suite à la triennale danse, temps fort autour des pratiques de danse amateurs existant sur le plateau mathésin.

Dans le sillage de la résidence action de la compagnie Malka et compte tenu des forces vives sur le territoire, l'idée était de renforcer les envies de danses et de poursuivre ce travail sur la Mathésine. AOD est donc pensé comme un mini-festival, un temps fort autour de la danse et du mouvement.

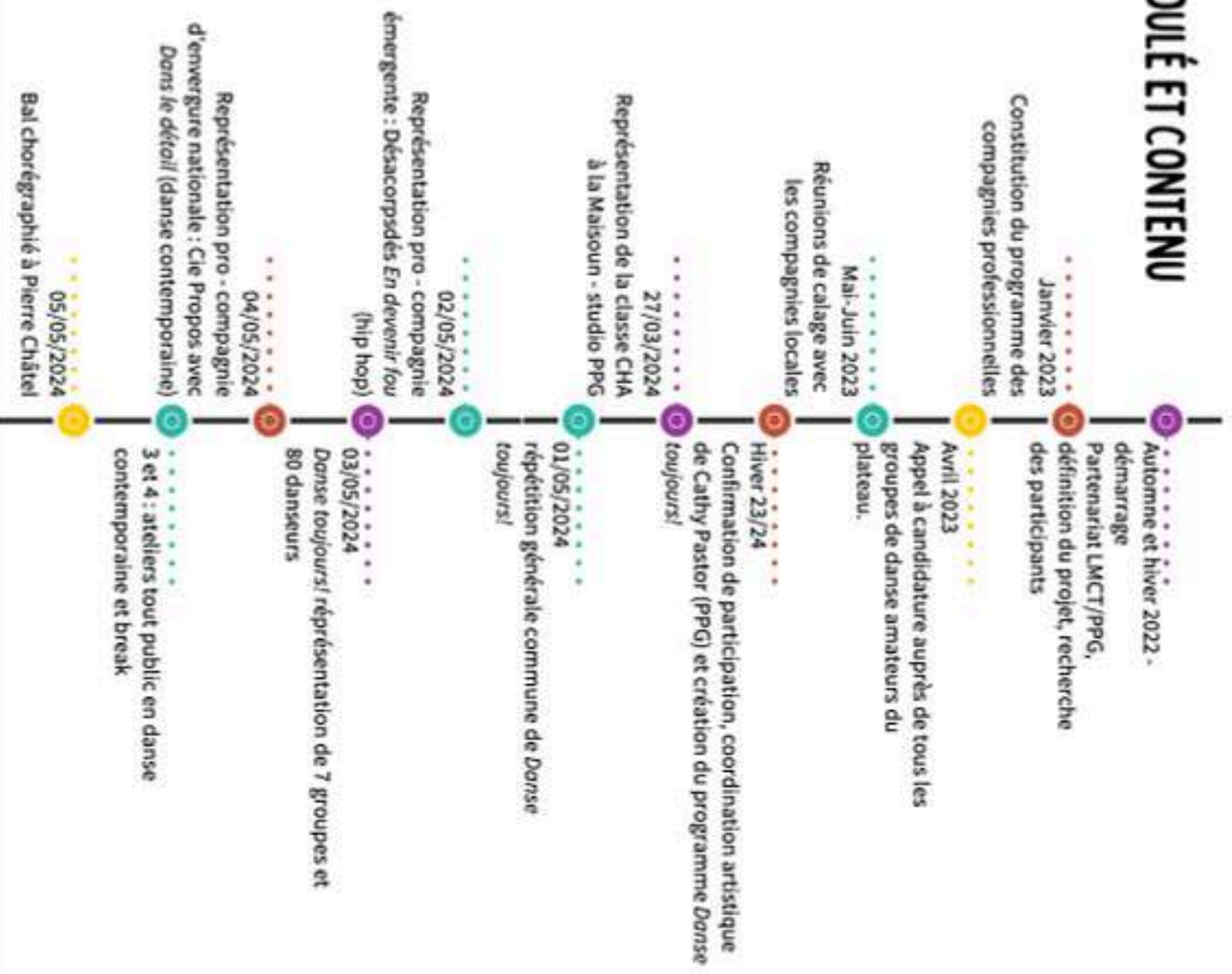
Dans le cadre de la CTEAC, les objectifs étaient les suivants :

- Valorisation des pratiques amateurs via des groupes ou individus issus du territoire de la CCM déjà constitués par la réalisation d'un spectacle sur le plateau du théâtre et dans des conditions professionnelle mis en scène et coordonné par Cathy Pastor.
- Développement de la pratique de la danse auprès de publics non initiés via des ateliers menés auprès du tout public (le bal chorégraphié, ateliers tout public du dimanche)
- Diffusion de la pratique amateur dans des lieux non dédiés et vers les publics éloignés : diffusion d'extraits du plateau danse amateurs dans les EHPAD du territoire



REPÉTITION DU 1ER MAI

# DÉROULÉ ET CONTENU



## BILAN

Le bilan de cet événement est extrêmement positif sur plusieurs plans :

en terme de **fréquentation** : plus de 1000 personnes touchées lors de ces 4 jours - dont 769 entrées sur les trois spectacles.

Pour un festival axé sur la danse contemporaine et les pratiques amateurs, à l'échelle de notre territoire c'est un vrai succès public. Le grand nombre de visages nouveaux présents dans la salle pour *Danse toujours!* est également une grande fierté! sur la **valorisation** des pratiques amateurs, au coeur du projet *Danse toujours!* La réunion sur la scène du théâtre de **tous** les groupes de danse de la Mathesysine est déjà une réussite, qui plus est en parvenant à créer un spectacle cohérent et varié. La variété des âges, des styles et des corps au plateau étaient magnifiques à regarder ! Le travail des régisseurs a permis également à chaque compagnie de bénéficier de conditions techniques professionnelles.

sur le **développement de la pratique** amateur puisque les deux ateliers et le bal chorégraphié, délocalisé à Pierre Châtel, trois événements de pratiques, gratuits et ouverts à tous les publics ont été complets et ont permis à des non-danseurs de découvrir sous des formes très ludiques la danse! Les ateliers ont réuni 40 personnes de tous âges issues d'un grand nombre de communes du territoire, le bal a été également un grand succès populaire avec près de 150 personnes et un mélange intergénérationnel réjouissant.

Dans les points à améliorer sur une prochaine édition, LMCT pourrait :

mieux anticiper la **distribution** des flyers et de la communication

augmenter la **jauge et/ou la fréquence des ateliers de pratiques** en fonction du budget disponible pour pouvoir accepter toutes les demandes de participation

avoir plus de **temps de plateau et de régie** pour les groupes



LE BAL CHORÉGRAPHIÉ

ACCUEIL DE LA RÉPÉT AMATEURS



LE BAL!



## REMERCIEMENTS

La Mure Cinéma Théâtre remercie chaleureusement toutes les personnes et institutions ayant contribué à la réussite de ce projet :

Toutes et tous les danseurs de *Danse toujours!* et leurs chorégraphes : Carole Zéni, Cathy Pastor, Isabelle Rodrigues, Rachel Payan, Pierrot Leras, Jean-Paul Biessy, Jacqueline Arnoux ainsi que les musiciens de la Bise du Connest

Les partenaires institutionnels de la CTEAC : Communauté de communes de la Matheysine, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, CAF, Etat

Les partenaires institutionnels de LMCT : Communauté de communes de la Matheysine, Ville de La Mure, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes

La MSA

La commune de Pierre Châtel pour la mise à disposition de la salle des fêtes et les élus du

Conseil municipal de Pierre Châtel

Cathy Pastor pour la coordination artistique et la mise à disposition du studio de danse

François Sage pour sa très belle voix-off

Céline Fontaine et Sylvain Audemard pour la lumière dans les yeux et le son dans les oreilles

Laurent Poncellet pour la captation vidéo au pied levé et le montage

Jacques Richer et LCA pour le prêt du camion

Les bénévoles ayant accueilli et nourri les équipes artistiques, fait des crêpes, servi des bières et du cidre lors de ces quatre jours: Maylis Marie-Laure Anne, Cathy, Monique, Lydia, Mélissa, Manon

**ON SE RETROUVE AU PRINTEMPS 2027 POUR AOD#2 !**

**Festival  
CINEMA**  
jeune  
public

26 février →  
3 mars 2024

• films • animations • ateliers  
**PLEIN LES YEUX**

## Bilan de l'action - ateliers et animations du 26 février au 3 mars 2024

### Objectifs de Plein les yeux

La 7e édition du festival de cinéma jeune public Plein les yeux (PLY) s'est tenue du 26 février au 3 mars 2024 pendant la 2e semaine des vacances d'hiver. La Mure Cinéma théâtre porte ce projet à destination du jeune public et des familles avec les objectifs suivants :

- Retrouver le plaisir du cinéma et l'expérience de la salle en proposant un tarif unique réduit de 5 € pour tous
- Proposer le meilleur des sorties cinéma des derniers mois et des nouveautés, en programmant aussi bien du grand public que des films davantage « auteurs »
- Mêler les âges et les publics avec une attention particulière portée aux familles
- Proposer des actions d'éducation à l'image auprès du jeune public dans un cadre festif et convivial en proposant une série d'ateliers et d'animations gratuites

### Programmation cinéma

Plus de 23 films différents présentés sur près de 75 séances : de quoi réjouir tous les publics et satisfaire toutes les envies de cinéma, quel que soit l'âge! La grande nouveauté 2024 a été la création d'une troisième salle éphémère au niveau de l'école de musique, d'une capacité de 25 fauteuils, avec une programmation plus pointue que les salles 1 et 2; et aussi pour renforcer le côté festival de l'événement. Cette nouveauté est une vraie réussite, à développer et amplifier en 2025 : avec un accueil public d'abord curieux (voire circonspect!) puis ravi!

En fréquentation cinéma, le niveau des entrées 2024 est sensiblement le même que 2023 (2200 entrées - l'édition 2024 a en effet manqué d'un gros blockbuster comme Astérix l'année dernière)



Accueil jeux du jury - lundi matin



installation de la salle 3

# bilan des ateliers et animations 2024

## 📍 LE JURY JEUNE PUBLIC DE PLY

Groupe de 13 enfants, âgés de 9 à 11 ans, qui ont visionné les 5 films en compétition, puis élu leur Prix du Jury, après échanges et d'analyse filmique

Les 5 films en compétition, que les enfants-jurés devaient voir puis analyser :

- *Valentina*
- *Linda veut du poulet!*
- *Kina et Yuk*
- *Sirocco*
- *Le nid du tigre*

Nombre d'heures d'accompagnement du groupe par LMCT : 13h (lundi 4h ; mercredi 3h, samedi 6h), avec intervention de la Ludothèque Jeux Rigole lundi matin pour permettre la création d'un groupe autour du jeu.

Au terme de la semaine, les 13 enfants membres du Jury sont montés sur la scène du Ciné-Théâtre pour la remise du Prix.

Le prix du Jury a été décerné *ex aequo* à *Sirocco* et *Kina & Yuk*.

Sur les 13 jurés : 9 filles et 4 garçons - avec 40% de nouveaux jurés et 60% d'enfants ayant déjà participé (preuve que l'expérience n'est pas douloureuse!)

Communes de résidence : La Mure (2), Saint Honoré (2), Susville (3), Villard St Christophe (1), Nantes en Rattier (1), Ponsonnas (1), La Motte d'Aveillans (1), Valbonnais (1), St Jean d'Hérans (1)



## 📍 LE STAGE DE RÉALISATION

Pour renouveler l'expérience du stage de réalisation 2023 autour du film documentaire, LMCT a fait le choix cette année de proposer la réalisation d'un film de fiction, en travaillant en partenariat avec le groupe d'ados pratiquant du théâtre amateur Les Lézarts. Raphaëlle Gallet, animatrice de ce groupe a été missionnée pour écrire un scénario et préparer ses 5 jeunes actrices et acteurs. Côté LMCT, le stage de réalisation a de nouveau été confié à Zoé Cohen-Solal, chargée d'encadrer un groupe de 8 ados. Les familles se sont ruées sur ce stage de réalisation dès l'ouverture des inscriptions fin janvier 2024 : en effet nous avons dû refuser 14 familles! Deux caméras sont mises à disposition des stagiaires : en l'état du matériel mis à dispo et de l'encadrement, il est difficile d'augmenter la taille du groupe, l'objectif étant de vraiment faire pratiquer aux ados toutes les étapes d'un tournage : prise de vue, prise de son, cadrage, montage, etc.



Groupe de 8 ados, âgés de 12 à 16 ans  
4 filles, 4 garçons - dont une ancienne participante de l'atelier *Fais ta séance* de 2022

Commune de résidence : La Mure (3), Saint Honoré (2), Laffrey (1), La Motte d'Aveillans (1), Notre-Dame de Vaulx (1)

Tout au long de ces 5 jours, les stagiaires ont donc réalisé toutes les étapes d'un tournage dans des conditions professionnelles. Le film final, *Les Bercailloux*, d'une durée de 10 min a été projeté en clôture de la semaine devant une centaine de spectateurs, projection suivie d'un échange entre les réalisateurs/trices, les acteurs/trices et la salle. Le bilan de ce stage est de nouveau très positif : en témoigne les nombreux retours élogieux des ados et de leurs parents, avec un groupe particulièrement impliqué, volontaire et dynamique. L'échange et le travail avec le groupe théâtre a été très riche, permettant une belle mixité entre ces deux groupes, avec une réelle complémentarité entre les deux encadrantes.

Pour une prochaine édition, la question de l'écriture proprement cinématographique est à travailler en amont - avec peut être un stage d'écriture à la Toussaint 2024 pour préparer le film de PLY 2025. Par ailleurs la question de la taille du groupe accueilli mérite réflexion : il y a une vraie demande des familles et des ados, d'autant plus sur une action gratuite, via le financement de la CTEAC.

## ATELIER STOP MOTION

3 ateliers d'une heure pour groupe d'enfants à partir de 7 ans : découverte de la technique, manipulation des outils et réalisation de trois films (ultra)-courts par chacun des groupes. Cet atelier, animé par LMCT, a été réalisé par le prêt de la malle pédagogique de l'Acrira

## ATELIER DOUBLAGE

Atelier proposé par l'Acrira, animé par LMCT, en continu le vendredi : démonstration de la technique, initiation et pratique du doublage, pour 2 à 3 personnes à chaque séquence. Sur les 3h de présence, une trentaine de personnes se sont essayées (et amusées!) avec cette technique.

## ATELIER ARTS PLASTIQUES

Plusieurs animations autour d'activités manuelles et plastiques ont eu lieu : deux matinales, avec des films pour le très jeune public suivis d'une activité manuelle ont eu lieu, un atelier de dessins parents enfants animés par Arts Métiss et deux ateliers origami.



## VISITES GUIDÉES DU CINÉMA THÉÂTRE

En partenariat avec le Musée Matheysin, LMCT a conçu une visite guidée et historique du bâtiment, inauguré en 1934, permettant de découvrir les coulisses et comprendre le fonctionnement et l'exploitation d'un cinéma. 3 visites se sont déroulées dans la semaine, réunissant un public toujours familial (parents/enfants ou grands-parents/enfants) - plus de 40 participants.

Pour répondre à la demande spécifique des ALSH du territoire, deux visites guidées pour deux groupes d'enfants en accueil de loisir ont été également organisées.

## ATELIERS CINÉMA AVEC BENOIT LETENDRE

Benoit Letendre, médiateur cinéma, via l'Acrira a participé pendant deux jours au festival pour plusieurs animations et ateliers : une séance accompagnée autour du film *Nina et le secret du hérisson*, un atelier fond vert effets spéciaux, un atelier sur la table mash up (outil numérique de montage instantané) et un atelier optique et précinéma.

Le bilan qualitatif est très positif avec en particulier :

- La gratuité des propositions - très appréciée des familles - et l'ampleur des deux activités phare (jury et réalisation) sur 5 jours
- Le taux de remplissage très satisfaisant sur tous les types d'activités
- La diversité des propositions
- La mobilisation d'une douzaine de bénévoles très actifs sur toutes les animations

Points de vigilance :

- Sur les ateliers très jeune public, prévoir une inscription préalable pour avoir des groupes de taille raisonnable - en testant en 2025 3 matinales à jauge limitée (100 personnes)
- Améliorer et étendre l'activité dans la salle 3
- Les ALSH du territoire et celui du Trièves sont très friands de projections mais plus encore d'activités et d'animations : 3 ALSH nous ont en effet demandé la réalisation d'ateliers et d'animations en plus des projections, en particulier pour les petits (3-6 ans). LMCT a répondu partiellement à ces demandes (via des visites guidées supplémentaires, des activités manuelles) cependant nous manquons de ressources humaines, de moyens et de locaux pour gérer des groupes au delà de 12 enfants et répondre à ces demandes. Il est évident pour LMCT que ces publics sont à privilégier, reste à trouver le bon mode opératoire et les budgets adéquats.

## BILAN QUALITATIF & POINTS DE VIGILANCE



## TAUX DE REMPLISSAGE DES ATELIERS

ateliers-animations	nb places	nb participants	taux de remplissage	durée EAC
stage de réal	8	8	100%	52h
jury	10	13	130%	13h
atelier dessins parents-enfants	20	20	100%	3h
ateliers stop motion	18	18	100%	3h
atelier mash up	10	8	80%	1h30
atelier fonds verts	10	10	100%	1h30
atelier précinéma	10	8	80%	1h30



## REMERCIEMENTS DE L'ÉQUIPE DU CINÉ THÉÂTRE

Merci à tous les partenaires et intervenants ayant rendu possibles ces animations notamment : l'école de musique de La Mure, l'Harmonie muroise, l'association Arts Métiss, l'Acirra, le Musée Matheysin, ainsi qu'à tous les bénévoles présents lors de cette semaine.

Dans le cadre de la CTEAC, le festival Plein les yeux est soutenu par la Communauté de communes de la Matheysine, le Département de l'Isère, la CAF, la Région Auvergne Rhône Alpes, la DRAC Aura.

Le festival bénéficie également du soutien du Département de l'Isère, de la Ville de La Mure et de la MSA.

DU 21 AU 25  
OCTOBRE 2024

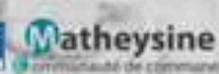
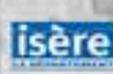
La Mure  
CINÉ-THÉÂTRE

UNE  
SEMAINE  
AU CINÉ !

BILAN



POINTE CO  
L'ESPACE  
CULTUREL





Pour la 3e année consécutive, LMCT a choisi de s'adresser à un public ado et de développer les actions précédemment menées en 2022 et 2023 autour de l'éducation à l'image, en élargissant le concept "Fais ta séance". En repartant d'un atelier de programmation de courts-métrages l'objectif de la semaine était de réaliser également l'écriture du scénario du film court qui sera réalisé en mars 2025 par un autre groupe d'adolescents pendant le festival Plein les yeux, semaine s'achevant avec la visite de l'Institut Lumière à Lyon.

### Objectifs

- éduquer à l'image et donner les bases de l'analyse filmique
- mettre en valeur la diversité du cinéma et la richesse du langage cinématographique
- faire découvrir le fonctionnement d'une salle de cinéma et les métiers qui s'y rattachent
- poser les bases de l'écriture cinématographique et du scénario, en adaptant un roman d'Hubert Mingarelli - Lumière volée

### Moyens

- deux professionnelles à l'animation et l'encadrement
- mise à disposition de la salle 2 du LMCT et de la projection et de l'appartement du théâtre comme lieu de travail
- ressources documentaires et filmiques, Haribo et M&M's
- déplacement et visite à l'institut Lumière

### Communication autour du projet

L'enjeu sur la communication était élevé dans la mesure où le ciné était fermé au public en raison des travaux.

L'accent a été mis dès le 24/09/2024 sur :

- Newsletter et réseaux sociaux du LMCT (sept-oct)
- Affichage dans le hall et dans les établissements scolaires + impression de 300 flyers
- Relai via le réseau professionnel de la CCM (animatrice jeunesse + culture)
- Parution sur Pronote, grâce à la mobilisation de tous les établissements secondaires du plateau : c'est ce canal qui, sans conteste, a été le plus efficace pour le remplissage du stage.

**UNE SEMAINE AU CINÉ !**  
La Mure CINÉ-THÉÂTRE  
DU 21 AU 25 OCTOBRE 2024

**C'EST QUOI ?**  
Pendant une semaine, La Mure Cinéma Théâtre s'ouvre à une série d'ateliers et de projections autour du cinéma et du 7ème art.

**C'EST POUR QUOI ?**  
Les Vikings, accompagné(e) par Zoé Cohen-Jacob, réalisatrice, enseignante des films, courts et longs, organisera une séance de cinéma et autour le scénario d'un court-métrage. Ce film sera ensuite réalisé par des ados en mars 2025 pendant le festival Plein les yeux.

**EN PRATIQUE**  
Du lundi 21 au jeudi 24 : ateliers de films et atelier d'écriture de scénario de 15h à 17h de 15h.  
vendredi 25 octobre : départ à 7h00 de La Mure par bus APC : visite, atelier et projection à l'Institut Lumière, retour à 19h00.

Ce stage s'adresse à tous les ados, de 14 à 18 ans, avant le cinéma, l'écriture et le fiction ? C'est gratuit, sur inscription auprès de Marianne dans la limite des places disponibles.  
Mail : m.gilles@mure.org

Ce projet de l'association La Mure Cinéma Théâtre est soutenu par le Comité de concertation intercommunale d'animation des arts et de l'éducation par le Comité de concertation de la Communauté de communes de la Montagne.

Logos: isère, theysine

prénom	âge	commune
Esteban	17	La Mure
Clara	14	St Honoré
Abderrahmane	14	La Mure
Mia	14	La Mure
Cécilia	16	St Honoré
Maël	14	St Honoré
Lilie	16	Pierre Châtel
Emma R	14	Corps
Méline	15	La Mure
Louna	14	La Mure
Emma M	14	La Mure
Leïa	14	La Mure



Jeudi : une partie du groupe sur la scène

### Typologie du groupe

Remplissage très rapide du stage, limité à 12 participants dans la mesure où l'exercice d'écriture du scénario impliquait un relatif petit nombre de jeunes. Les inscriptions se sont faites par ordre d'arrivée et 3 jeunes ont été "recalées"; elles ont cependant été intégrées à la visite de Lyon.

9 filles et 3 garçons / 4 lycéennes-ens et 8 collégiennes-ens / 14,6 ans de moyenne d'âge. Groupe très homogène dans son sérieux et très impliqué, avec une parfaite assiduité sur les 5 jours. Deux des participants avaient déjà participé à des actions d'EAC menées par LMCT et l'un d'entre eux est un ancien stagiaire de 3e !

### Contenu et déroulé de la semaine

**Lundi matin** : accueil et icebreakers, projection dans la salle 2 de films courts sélectionnés en amont par Zoé Cohen-Solal, analyse des films. Travail sur l'écriture cinématographique (scénario, plans, séquences...) et découverte du livre à adapter

**Mardi matin** : projections de films courts et analyse le matin, écriture l'après-midi + repérage pour le tournage au cimetière de La Mure

**Mercredi** : projection le matin de Sauvages de Claude Barras - film en stop-motion et rencontre avec Gregory Beaussant - chef marionnetistes du film, séance de questions/réponses, après midi écriture

**Jeudi** : matin projections de films courts et analyse, temps de visite et d'explication du fonctionnement d'un ciné, après midi sur la programmation des films courts, tournage d'un teaser

**Vendredi** : départ à 7h30 de La Mure pour Lyon, retour à 19h15

Soit 40h d'EAC



## Lyon et l'Institut Lumière

Ce déplacement était la grande nouveauté du stage et une première dans l'organisation de LMCT, prévue comme une journée pour décompresser d'une semaine très studieuse!

Arrivée à 10h pour la visite guidée de la maison des parents Lumière qui abrite le musée, guide particulièrement passionné et passionnant

11h atelier sur le cinéma d'animation - atelier très scolaire et pas adapté à ce public déjà très averti  
Pause déjeuner puis retour au Musée, les ados n'avaient pas pu tout voir le matin

14h30 projection dans la grande salle de l'Institut Lumière, dans le cadre de leur programmation Cinématokid - film Zombillenium

La réservation pour l'Institut Lumière comptait 30 personnes, aussi aux 12 stagiaires se sont ajoutés à cette journée le groupe Zine Prod de Mateo Duret, les ados n'ayant pas pu participer, des salariées du CT et une bénévole. 24 personnes ont fait le déplacement.



Moktar notre super guide



la photo de groupe!

## Bilan financier

DÉPENSES		RECETTES	
encadrement et animation	2640	CTEAC	3890
Visite Lumière	282	LMCT	882
Transport	900		
Comm et courts métrage	950		
Total	4772	Total	4772

+/-

Bilan de cette semaine très largement positif : grande qualité des interventions de Zoé - déjà éprouvée mais toujours aussi intéressante ; groupe d'ados vraiment génial, très sympathique et investi ; journée à Lyon dense et riche, ayant permis une ouverture à d'autres jeunes et d'autres publics. Dans les points à améliorer : incompatibilité de planning ayant empêché la venue du club ados/ALSH de La Mure le vendredi et petite inquiétude pour mars 2025 dans la mesure où une large part voudrait faire le stage de réalisation ! Nous manquons de places et d'intervenants, et l'idée est aussi de brasser les bénéficiaires de ces actions d'EAC

**FESTIVAL CINÉMA**  
jeune public

3 → 9 mars  
2025

**PLEIN LES YEUX**

La Mure Imct.fr  
**CINÉ-THÉÂTRE**

## Bilan de l'action - ateliers et animations du 3 au 9 mars 2025

### Objectifs de Plein les yeux

La 8e édition du festival de cinéma jeune public Plein les yeux (PLY) s'est tenue du 3 au 9 mars 2025 pendant la 2e semaine des vacances d'hiver

La Mure Cinéma théâtre porte ce projet à destination du jeune public et des familles avec les objectifs suivants :

- Retrouver le plaisir du cinéma et l'expérience de la salle en proposant un tarif unique réduit de 5 € pour tous
- Proposer le meilleur des sorties cinéma des derniers mois et des nouveautés, en programmant aussi bien du grand public que des films davantage « auteurs »
- Mêler les âges et les publics avec une attention particulière portée aux familles
- Proposer des actions d'éducation à l'image auprès du jeune public dans un cadre festif et convivial en proposant une série d'ateliers et d'animations gratuites

### Programmation cinéma

24 films différents présentés sur près de 64 séances : de quoi réjouir tous les publics et satisfaire toutes les envies de cinéma, quel que soit l'âge !

En fréquentation cinéma, le niveau des entrées 2025 nettement inférieur à celui de 2024, avec 1326 entrées contre 2200 en 2024. Cette baisse de fréquentation peu s'expliquer par une semaine particulièrement clémente au niveau de la météo, ainsi que par le calendrier des vacances scolaires (les élèves de la Zone A ayant été les derniers à profiter des vacances d'hiver, sans chevauchement avec les autres zones).



Accueil jeux du jury - lundi matin avec la ludothèque Jeux Rigole



# Bilan des ateliers et animations 2025

## 📍 LE JURY JEUNE PUBLIC DE PLY

Groupe de 10 enfants, âgés de 8 à 11 ans, qui ont visionné les 5 films en compétition, puis élu leur Prix du Jury et leur Prix Spécial du Jury après échanges et analyses filmiques.

Pour chaque séance, les jurés valent leur place réservée dans la salle et étaient accompagnés de deux bénévoles, Florence Jouvray, enseignante au collège Saint Joseph et Bernard Tourtet, membre du bureau de l'association La Mure Cinéma-Théâtre.

Les 5 films en compétition, que les enfants-jurés devaient voir puis analyser :

- *Hola Frida*
- *Sauvages*
- *Slocum et Moi*
- *Le Kid*
- *Flow, le Chat qui n'avait plus peur de l'eau*

Intervention de la Ludothèque Jeux Rigole le lundi matin de 9h à 11h pour permettre la création d'un groupe autour du jeu.

Les enfants-jurés ont pu aussi bénéficier d'une visite guidée du cinémathéâtre le vendredi midi pour découvrir les coulisses du cinéma, la cabine de projection et les installations liées à l'accueil du spectacle vivant.

Au terme de la semaine, les 10 enfants membres du Jury sont montés sur la scène du Ciné-Théâtre pour la remise des deux prix.

Le Prix du Jury a été décerné au film *Sauvages*. Le Prix Spécial du Jury a été décerné au film *Hola Frida*, au terme d'une longue délibération le samedi matin en compagnie de nos deux bénévoles en charge de l'accompagnement des jurés.

Sur les 10 jurés : 9 filles et 1 garçon - avec 60% de nouveaux jurés et 40% d'enfants ayant déjà participé les années précédentes.

Communes de résidence : Saint Honoré (2), Pierre-Châtel (2), Nantes en Rattier (1), Saint Theoffrey (1), La Motte d'Avellans (1), Saint Laurent en Beaumont (1), St Jean d'Hérans (1), La Motte Saint Martin (1).



le Jury 2025 en pleine délibération



## 📍 LE STAGE DE RÉALISATION

Suite au stage d'écriture de scénario réalisé durant les vacances de la Toussaint 2024, il a été décidé d'organiser le tournage du métrage "Lumière Volée" (d'après le roman d'Hubert Mingarelli, auteur matheysin) durant le Festival Plein les Yeux du 3 au 7 mars 2025, en partenariat avec les jeunes pratiquants du théâtre amateur Les Léz'Arts.

Le stage de réalisation a de nouveau été confié à Zoé Cohen-Solal, chargée d'encadrer un groupe de 11 adolescents. Les familles se sont ruées sur ce stage de réalisation dès l'ouverture des inscriptions fin janvier 2024 : en effet nous avons dû en refuser un grand nombre.

Groupe de 11 jeunes, âgés de 13 à 17 ans.  
Commune de résidence : La Mure (4), Saint Honoré (2),  
Oris en Rattier (1), Susville (1), Pierre-Châtel (1),  
Nantes en Rattier (1)



Tout au long de ces 5 jours, les stagiaires ont donc réalisé toutes les étapes d'un tournage dans des conditions professionnelles.

### Objectifs :

- comprendre la notion de découpage d'un film (séquences, plans, valeurs, distance...)
- s'initier à la prise en main du matériel technique mis à disposition : lumière, caméra, son
- découvrir et pratiquer le bon fonctionnement d'un plateau de tournage (fonctions, règles, procédures...)
- rencontrer les autres membres du stage et former une équipe soudée
- se sentir fier du travail réalisé et abouti.

Le film final, Lumière Volée d'une durée de 20 min, ainsi que son making-of monté par l'une des stagiaires du groupe, ont été projetés le vendredi 21 mars 2025 au Cinéma-Théâtre devant une centaine de spectateurs, projection suivie d'un échange entre les réalisateurs/trices, les acteurs/trices et la salle. Il y a eu de nombreuses questions. Chacun a tenu à répondre, apportant son anecdote, enthousiaste et fier. Ce fut un très beau moment à voir.

Un lien de téléchargement a été envoyé à tous les stagiaires, donnant accès au film et au making-of. Un avertissement a prévenu chacun de l'interdiction de diffusion de ces films en dehors du cadre familial. Toutes les autorisations de droit à l'image ont été rendues signées.



## 📍 LES ATELIERS AUTOUR DU CINEMA

### ATELIER DOUBLAGE

Atelier proposé par l'Acrira, animé par LMCT, en continu le jeudi : démonstration de la technique, initiation et pratique du doublage, pour 2 à 3 personnes à chaque séquence. Sur les 3h de présence, une trentaine de personnes se sont essayées (et amusées!) avec cette technique.



### ATELIER JEUX D'OPTIQUE

Plusieurs animations autour d'activités manuelles et plastiques ont eu lieu : deux matinées, avec des films pour le très jeune public suivis d'une activité manuelle ont eu lieu, un atelier de dessins parents enfants animés par Arts Métiss et deux ateliers origami.



### VISITES GUIDÉES DU CINÉMA THÉÂTRE

En partenariat avec le Musée Matheysin, LMCT a conçu une visite guidée et historique du bâtiment, inauguré en 1934, permettant de découvrir les coulisses et comprendre le fonctionnement et l'exploitation d'un cinéma. 2 visites se sont déroulées dans la semaine, le lundi et le vendredi réunissant un public toujours familial (parents/enfants ou grands-parents/enfants) - plus de 20 participants.

### ATELIERS CINÉMA AVEC BENOIT LETENDRE

Benoit Letendre, médiateur cinéma, via l'Acrira a participé pendant deux jours au festival pour plusieurs animations et ateliers : une séance accompagnée autour du film *La Plus Précieuse des Marchandises* de Michel Hazanavicius, un atelier fond vert effets spéciaux, un atelier "la pellicule et la projections" et un atelier autour du cinéma d'animation et la création de petits films d'animation.

Le bilan qualitatif est très positif avec en particulier :

- La gratuité des propositions – très appréciée des familles - et l'ampleur des deux activités phare (jury et réalisation) sur 5 jours
- Le taux de remplissage très satisfaisant sur tous les types d'activités
- La diversité des propositions
- La mobilisation d'une douzaine de bénévoles très actifs sur toutes les animations

Points de vigilance :

- Être vigilant sur les dates du festival à cheval sur au moins deux zones de vacances.
- Sur les ateliers très jeune public, prévoir 2 matinées à jauge limitée (100 personnes) sur inscription.
- Améliorer la visibilité du festival auprès du public ado, notamment sur la journée mardi gras avec la programmation d'un ou plusieurs films ados.
- La mise en place d'une troisième salle cette année n'a pas été possible en raison de l'absence pour maladie de l'une de nos projectionnistes et l'arrivée quelques semaines plus tôt de la nouvelle directrice adjointe. A réfléchir pour 2026 à la mise en place d'une salle 3 dans la salle de l'Harmonie de l'École de Musique.
- Il apparaît clairement que nous manquons de locaux, notamment pour la tenue des ateliers. Nous remercions l'École de Musique pour son prêt de salles encore cette année. L'appartement du théâtre a permis l'accueil des stagiaires en réalisation et les comédiens du film. Seulement, il serait souhaitable que les 10 membres du jury disposent d'un endroit où se retrouver durant la semaine, notamment à l'issue de chaque séance afin de discuter ensemble de leur ressenti "à chaud".

### BILAN QUALITATIF & POINTS DE VIGILANCE



## TAUX DE REMPLISSAGE DES ATELIERS CINEMA

ateliers-animations	nb places	nb participants	taux de remplissage	durée EAC
stage de réal	11	11	100%	40h
jury	10	10	100%	15h
atelier dessins parents-enfants	30	30	100%	6h
atelier cinéma d'animation	10	12	120%	1h30
atelier jeux d'optiques	10	10	100%	3h
atelier fond vert	10	12	120%	1h30
atelier la pellicule et la projection	10	4	40%	1h



### REMERCIEMENTS DE L'ÉQUIPE DU CINÉ THÉÂTRE

Merci à tous les partenaires et intervenants ayant rendu possibles ces animations notamment : l'école de musique de La Mure, l'Harmonie muroise, l'association Arts Métiss, ainsi qu'à tous les bénévoles présents lors de cette semaine.

Dans le cadre de la CTEAC, le festival Plein les yeux est soutenu par la Communauté de communes de la Matheysine, le Département de l'Isère, la CAF, la Région Auvergne Rhône Alpes, la DRAC Aura.

Le festival bénéficie également du soutien du Département de l'Isère, de la Ville de La Mure et de la MSA.



## Bilan de Tout en Scène - Festival de théâtre professionnel et amateur en Matheysine

Tout en Scène 2025 a pris la relève de la Triennale du Théâtre Amateur, dont la dernière édition avait eu lieu en 2022. Cette nouvelle formule vise à mettre en lumière la richesse et la diversité des pratiques théâtrales amateurs sur le territoire matheysin, tout en les inscrivant dans un dialogue vivant avec le théâtre professionnel.

Ce temps fort s'est déroulé du 20 au 25 mai 2025 au Ciné-Théâtre de La Mure, mêlant spectacles de compagnies professionnelles et amateurs, ainsi que des ateliers de pratique du jeu théâtral.

3 spectacles professionnels ont été sélectionnés pour ouvrir ce festival :

- *Le Très Bas*, Cie Ophélie Théâtre.
- *La Folle Allure*, Sloupy Cie
- *Stabat Mater Furiosa*, Cie Semilla

8 spectacles amateurs de Cies implantées sur le territoire matheysin ont été programmés du vendredi 23 au dimanche 25 mai 2025 :

- *Bienvenue en 2084*, club théâtre du collège Louis Mauberret à La Mure
- *Jamais 2 sans 3*, Cie les Valbenettes
- *Bardonne*, Cie Derrière la Colline
- *Un village pour Mémoire*, Mots et Musiques
- *Bureau des Entrées*, de Bernard Rocher
- *Une Farouche Liberté*, Cie ATHEM
- *Allez Mathis*, Cie les Léz'Arts
- *Le Tour du Monde en 80 jours*, Le Petit Théâtre sous Serre

2 ateliers théâtre ont été organisés durant cette semaine, animé par le comédien Loïc Beauché, soit au total 6h30 de pratiques autour du clown et de l'improvisation théâtrale.

## **Le Très Bas : une création attendue et bien accueillie**

Le Festival Tout en Scène s'est ouvert avec la création du spectacle "Le Très Bas" de Laurent Poncelet et la Cie Ophélie Théâtre le mardi 20 mai 2015.

Un spectacle métissé porté par l'écriture délicate et percutante de Christian Bobin, mêlant théâtre, musique, danse et dessins réalisés durant la représentation.

En tant que coproducteur du spectacle, LMCT a accueilli l'équipe artistique sur deux temps de résidence :

- du 22 avril au 2 mai 2015
- 16 au 19 mai 2015
- Création le mardi 20 mai 2015

La résidence avait pour objectif principale permettre à l'équipe artistique de poursuivre la recherche scénique autour du Très Bas, un texte fort et contemplatif de Christian Bobin, centré sur la figure de François d'Assise.

Plus précisément :

- Approfondir la dramaturgie de l'adaptation
- Expérimenter des dispositifs scéniques autour de la lumière et du son
- Travailler le jeu dans une scénographie épurée
- Effectuer un premier filage partiel en conditions quasi réelles

Le théâtre a mis à disposition :

- Le plateau équipé (avec personnel technique pour l'accueil et les réglages)
- 20H de présence en régie, pour un budget total de 680€
- Les loges, l'appartement du ciné-théâtre en tant qu'espace de travail et le matériel de régie
- Un soutien logistique et un regard artistique extérieur ponctuel
- 1500€ d'apport en coproduction

Spectateurs accueillis : 253 / 350 (72 % de remplissage)

La création de ce spectacle Le Très Bas a donc marqué un temps fort de notre saison avec un taux de remplissage particulièrement satisfaisant. Adapté du texte de Christian Bobin, ce spectacle sensible et épuré était très attendu, - Laurent Poncelet et David Rebaud étant des artistes reconnus en Matheysine - tant par les habitués du théâtre que par un public curieux de découvrir une œuvre rare, mêlant spiritualité et exigence poétique.



## Une fréquentation plus modeste pour les deux spectacles professionnels suivants

En revanche, les deux soirées suivantes – “La Folle Allure” (d’après Christian Bobin) le jeudi 22 mai et “Stabat Mater Furiosa” (de Jean-Pierre Siméon) le vendredi 23 mai – ont attiré moins de spectateurs, malgré des propositions artistiques de qualité et des textes forts.

“La Folle Allure” : 71 spectateurs

“Stabat Mater Furiosa” : 52 spectateurs

Plusieurs éléments peuvent expliquer cette différence de fréquentation :

- Moins de notoriété des spectacles ou des compagnies invitées
- Effet de calendrier et saturation possible du public après un premier temps fort (Le Très Bas), et 3 soirées dans la même semaine.

Qualité des spectacles et retour du public :

Malgré une affluence plus discrète, les retours des spectateurs présents sur La Folle Allure et Stabat Mater Furiosa ont été très positifs. L’intensité du jeu, la puissance des textes, et l’engagement des interprètes ont été salués.

Enseignements pour la suite :

- Veiller à équilibrer la visibilité des spectacles d’une même période
- Éviter la concentration de plusieurs spectacles exigeants sur une courte durée, pour ne pas épuiser le potentiel de mobilisation
- Soutenir les spectacles plus fragiles en amont, via des rencontres ou des ateliers.



## Bilan du temps fort "théâtre amateur" du 23 au 25 mai

Entrées payantes : 667

Spectacles programmés : 8

Nombre de représentations : 10

Compagnies impliquées : Cies implantées sur le territoire matheysin

Un temps fort fédérateur au cœur du territoire :

Le temps fort amateur du Festival Tout en Scène a permis de valoriser la vitalité théâtrale du territoire matheysin en réunissant 8 Cies locales sur 3 jours de programmation. Ce week-end (24-25 mai), véritable point d'orgue du festival, a rassemblé 667 spectateurs payants, confirmant l'intérêt du public pour la scène amateur de proximité.

Cette affluence témoigne de l'attachement des habitants à la création locale, et du rayonnement du théâtre comme lieu de partage, de rencontre et de mise en lumière des pratiques artistiques amateurs.

Une mobilisation des équipes de La Mure Cinéma-Théâtre en amont importante :

- Lancement d'un appel à projets à l'automne 2024 auprès des compagnies locales par la directrice-adjointe
- Inscription des Cies et demandes des éléments de communication et rassemblement de l'ensemble des fiches techniques
- Réunions de coordination entre équipes artistiques, direction du théâtre et régie

LMCT a fait le choix d'installer un dôme scénique temporaire à proximité du théâtre, en complément du plateau principal. Cette solution a permis d'alterner les représentations, même si, en fin de compte, le chapiteau a paru surdimensionné par rapport au nombre de spectacles (3), compte tenu de la complexité de son montage et démontage, et des contraintes liées au gardiennage de la structure.

Un investissement conséquent de La Mure Cinéma-Théâtre :

- 4 régisseurs pour un total de 160 heures prises en charge par le théâtre
- Location du dôme pour garantir des conditions de jeu professionnelles

Les retours des compagnies et du public sont globalement positifs. Cette édition a permis :

- Des temps de convivialité renforçant les liens artistes/spectateurs
- Une meilleure visibilité pour les structures associatives et les collectifs amateurs
- de réaffirmer à travers cet événement la volonté de LMCT de valoriser toutes les formes de création, en partenariat étroit avec les forces vives locales.



## La communication autour de l'évènement

Les équipes du théâtre ont été pleinement investies dans la réalisation, l'impression, la logistique et la diffusion des supports de communication. Cela a représenté un temps de travail important, en plus des tâches techniques et de coordination du festival.

Création, impression et diffusion d'un programme papier 420X297mm à 2500 exs.

Création, impression et pose de la bâche Tout en Scène installée sur le fronton du Théâtre.

Un point de vigilance : malgré des relances et une invitation à participer à la diffusion des supports, les compagnies amateurs n'ont pas été suffisamment mobilisées sur cet aspect :

- Peu de relais locaux (affichage, bouche-à-oreille structuré)
- Manque de prise en charge autonome de la communication autour de leurs propres spectacles pour certaines Cies.

Pistes d'amélioration pour les prochaines éditions :

- Intégrer la communication comme un axe obligatoire dès l'appel à projets, en demandant à chaque compagnie un plan de diffusion minimal (lieux ciblés, nombre de supports, relais numériques)
- Organiser un atelier ou une réunion spécifique "Communication" avec les compagnies amateurs en amont du festival
- Fournir des outils numériques mutualisés : visuels adaptables, modèles de publications, hashtags....
- Impliquer davantage les compagnies dans les campagnes réseaux sociaux, par le biais de partages, portraits, vidéos courtes ou interviews par exemple.

## La politique tarifaire

La politique tarifaire mise en place pour le festival a visé l'accessibilité et l'attractivité tout en maintenant une certaine hiérarchisation des propositions selon leur nature (amateurs/professionnels).

En proposant une gamme de prix allant de 4 à 15€, l'offre a su s'adapter à différents types de publics, avec :

- un tarif réduit (4€) pour les spectacles amateurs, favorisant la découverte et l'inclusion d'un large public.
- des tarifs pleins (de 10 à 15€) pour les spectacles professionnels, en cohérence avec leur niveau de production.
- Le Pass "Tout en Scène" à 25€, particulièrement avantageux, permettait d'assister à 13 représentations, ramenant le coût unitaire à moins de 2€ par spectacle (et même à 1,92€ exactement), ce qui constitue une incitation forte à la fréquentation multiple.

## Bilan des stages et ateliers théâtre – Festival Tout en Scène

Dans le cadre du festival Tout en Scène, le théâtre a proposé un cycle d'ateliers à destination du grand public, animés par le comédien Loïc Beauché. L'objectif était de compléter la programmation artistique par une dimension pédagogique, en rendant la pratique du théâtre accessible à toutes et tous. Ces ateliers étaient entièrement gratuits.

Contenu et déroulement :

- Durée totale : 6h30 de stage, réparties sur 3 temps de 2h-2h30.
- Thématiques abordées : clown, jeu corporel, initiation à l'improvisation théâtrale
- Nombre de participants : 29 personnes, tous âges confondus à partir de 8 ans
- Profil des participants : un grand nombre d'ados et de pré-ados, peu de comédiens issus des troupes amateurs programmées.

Aspects positifs :

- Forte réactivité du public : les ateliers ont rapidement été complets, témoignant d'un véritable appétit pour la pratique artistique
- Grande diversité des âges et profils, avec un bel enthousiasme intergénérationnel
- Qualité de l'intervention de Loïc Beauché, très appréciée pour sa pédagogie, son humour et sa capacité à mettre les participants en confiance.

Contraintes et limites :

- Les espaces du théâtre étant tous mobilisés pour les représentations, les stages ont dû se tenir dans des salles polyvalentes extérieures (Salle de l'Esquisse et salle Zewulko), moins adaptées en termes de confort et d'ambiance. LMCT remercie vivement la Mairie de la Mure pour le prêt de ces deux salles qui ont permis la tenue de ces ateliers.
- La transition de direction (départ de la directrice-adjointe et arrivée de la nouvelle directrice) a conduit à renoncer à certaines propositions initialement envisagées, notamment le stage d'initiation à la régie son et lumière.

Pistes d'évolution pour les prochaines éditions :

- Planifier plus en amont la logistique des ateliers, pour garantir leur tenue dans des conditions optimales (idéalement au théâtre)
- Diversifier l'offre de stages, en incluant des modules plus techniques (régie, lumière, mise en scène, etc.), susceptibles de mobiliser davantage les troupes amateurs.
- Associer les compagnies programmées dès la conception des ateliers, pour favoriser leur participation ou co-animation
- Proposer un espace de restitution ou de valorisation publique pour les participants (petite présentation, retour d'expérience, moment convivial partagé avec les artistes).