



LYCÉENS et APPRENTIS au **CINÉMA**

2025 • 2026
Auvergne-Rhône-Alpes

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PREFETTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Géraldine
Sauvage

CNC

ACADEMIE
DE LYON
Géraldine
Sauvage

ACADEMIE
DE GRENOBLE
Géraldine
Sauvage

ACADEMIE
DE CLERMONT-FERRAND
Géraldine
Sauvage

MINISTÈRE
DE L'AGRICULTURE
ET DE LA SOUVERAINETÉ
ALIMENTAIRE
Géraldine
Sauvage

AcrirA
Lycéens & apprentis
au cinéma

COURT
SAUVE QUI PEUT
LE COURT-MÉTRAGE

Présentation du dispositif

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif d'éducation artistique et culturelle déployé sur le temps scolaire. Lancé en 1993 en Rhône-Alpes, il devient national en 1998 et s'étend à toutes les régions. Il propose aux élèves et aux enseignant·es de **découvrir en salle de cinéma des films** exigeants, français ou étrangers, contemporains ou patrimoniaux, en version originale sous-titrée. Par cette double découverte, du cinéma comme objet artistique et comme lieu de partage collectif, ce dispositif poursuit **plusieurs objectifs** pour les élèves :

- Développer leur **culture cinématographique** par la découverte d'un cinéma de qualité.
- Les amener à devenir des **spectateur·rices curieux et critiques**.
- Faire **évoluer leur regard** sur le cinéma en tant qu'art.
- Offrir des clés de lecture pour **déchiffrer, contextualiser et comprendre les images**.
- Favoriser **la compréhension du monde, la curiosité et l'ouverture d'esprit** par la découverte de l'altérité, de réalités culturelles et humaines.
- Encourager une **pratique culturelle autonome** par la découverte d'un lieu culturel de proximité.
- Développer leur **esprit critique** et leur jugement en tant que jeune citoyen ou citoyenne.

L'opération facilite un accès égalitaire à la culture et contribue à l'aménagement culturel du territoire, en s'appuyant aussi bien sur la **diversité des cinémas de proximité** que celle des établissements scolaires (général, technologique, professionnel, agricole, CFA, IME, EREA, public ou privé, en zone rurale ou urbaine).

Deux associations régionales coordonnent le dispositif : l'**ACRIRA** et **Sauve qui peut le court métrage**. Elles sont soutenues par la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, le **CNC**, la **DRAC** et la **DRAAF** et travaillent en étroite collaboration avec les **trois rectorats**, qui assurent l'organisation de journées et stages de formation des enseignants.

Académie de Clermont-Ferrand

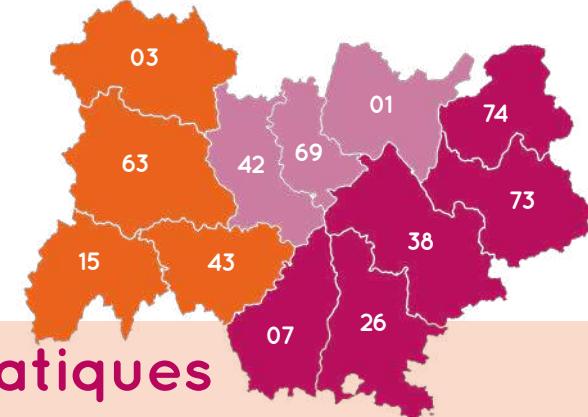
59 établissements • 21 cinémas

Académie de Lyon

155 établissements • 56 cinémas

Académie de Grenoble

143 établissements • 57 cinémas



Informations pratiques

Sauve qui peut le court métrage pour l'académie de Clermont-Ferrand

Jérôme Ters • 04 73 14 73 13 • j.ters@clermont-filmfest.org

La Jetée • 6 place Michel-de-l'Hospital • 63058 Clermont-Ferrand

ACRIRA pour les académies de Grenoble et Lyon

Lucile Gybels et Judith Mouras • 04 72 61 17 65 • lyceens@acrina.org • 2 rue des Arts et Métiers • 38000 Grenoble



Site internet et réseaux sociaux

Retrouvez l'ensemble des outils pédagogiques, des actions d'accompagnement, des informations pratiques, des festivals et des actualités : www.laac-auvergnerhonealpes.org.

Suivez nos actualités sur les réseaux sociaux [@lyceens.et.apprentis.au.cinema](http://lyceens.et.apprentis.au.cinema)

Mode d'emploi

Comment s'inscrire ?

1. Pré-inscription de l'établissement

→ Du mardi 1^{er} avril au vendredi 13 juin 2025

2. Inscription définitive (choix des films, inscription des classes et des enseignant·es)

→ Du lundi 1^{er} septembre au vendredi 17 octobre 2025

Modalités

- Auprès des coordinations via un formulaire en ligne (remplace SICORRA pour la pré-inscription).
- Désignation d'un·e enseignant·e relais, en lien avec la coordination.
- Un seul formulaire par établissement rempli par l'enseignant·e relais.
- Formulaires disponibles sur [le site du dispositif, onglet Inscription au dispositif](#) 

Transport : demandes de financement

Dans le cadre du dispositif, les enseignant·es ont la possibilité de déposer une demande de financement du transport des élèves sur [le Portail des Aides de la Région \(PDA\)](#) :

<https://aides.auvergnerhonealpes.fr/aides> 

1. Vers un festival partenaire (optionnel)

→ Du mardi 1^{er} avril au vendredi 30 mai 2025

2. Vers le cinéma partenaire du dispositif (en cas d'éloignement)

→ Du 1^{er} septembre au vendredi 17 octobre 2025

Modalités

- Jusqu'à 80 % du coût d'un transport en car aller/retour pris en charge.
- Dépense éligible : compagnies de bus (déplacements intra-urbains inéligibles).
- Pièces à fournir :

Pour tous les établissements : devis d'un transporteur par demande, un document autorisant le représentant de l'organisme à solliciter une subvention, validation du chef d'établissement (si aucun compte signataire n'est associé à votre établissement).

Pour les établissements privés uniquement : le RIB de l'organisme gestionnaire, copie des statuts en vigueur datés et signés.

Contact utile : Habiba DAOUADJI - 04 26 73 52 70 - habiba.daouadji@auvergnerhonealpes.fr

Retrouvez le support d'aide ici 

Tarif

3 € par élève et par séance, à la charge de l'établissement ou des élèves. Gratuit pour les accompagnateur·rices. L'utilisation de la part collective du Pass Culture est autorisée. L'utilisation du Pass' Région n'est pas autorisée.

Accompagnements culturels

La formation des enseignants

- Les enseignant·es sont encouragé·es à participer aux formations académiques proposées et organisées par les rectorats (DAAC) et les coordinations.

Programmes et modalités d'inscription sur le site du dispositif, onglet *Inscription aux formations*

- Un week-end de présentation des films aura lieu **les 14 et 15 juin 2025 à l'Institut Lumière à Lyon**. Tous les films font l'objet d'une présentation et d'un échange en salle assuré par un-e intervenant-e professionnel-le du cinéma. **Entrée gratuite pour les enseignant-es, sur inscription**.

Les festivals de cinéma

Les enseignant·es sont invité·es à **prolonger le parcours culturel** proposé aux élèves en participant aux festivals de cinéma implantés sur le territoire régional.

Liste des 37 festivals partenaires sur le site du dispositif, onglet *Festivals partenaires*

Les actions en classe

Chaque classe peut bénéficier d'une action d'accompagnement pédagogique par année entièrement prise en charge et organisée avec les coordinations. Sous forme d'**interventions théoriques, d'ateliers pratiques ou de rencontres**, ces actions viennent compléter les projections en salle.

Liste des actions proposées sur le site du dispositif, onglet *Accompagnement en classe*

Outils pédagogiques

Les enseignant·es bénéficient d'outils pédagogiques : fiche élève, livret enseignant, bande-annonce...

Des **fiches interactives** sont accessibles avec le mot de passe : « **laac25/26** ». Il s'agit d'un outil de travail pour l'accompagnement des films en classe.

Chaque fiche comprend :

- une **présentation du film**,
 - des **pistes de réflexion** pour préparer la séance,
 - des **vidéos d'analyse de séquences**,
 - une **vidéo d'analyse du film**,
 - une **page « prolonger la séance »** : ressources en lien avec le film, son genre ou son auteur.



Ensemble des fiches films et des outils pédagogiques à retrouver sur le site du dispositif

Les films 2025 • 2026

Le dispositif repose sur le visionnement de 3 films au minimum par élève en salle de cinéma (2 pour les CFA, MFR). Les films sont choisis librement par les enseignants parmi les huit qui composent la sélection.

À BOUT DE COURSE

de Sidney Lumet

1988 • USA • 1h55

Warner Bros • visa n°68657

Avec Steven Hill, Lynne Thigpen, Martha Plimpton



Courtesy of Warner Bros. Pictures

Danny, jeune homme de 17 ans, est le fils d'anciens militants contre la guerre du Vietnam. Depuis que ses parents ont organisé un attentat contre une fabrique de napalm faisant un mort, la famille est en fuite. Tout va basculer lors de sa rencontre avec Lorne Philips, la fille de son professeur de musique.

Film politique, de famille et road movie, ce chef-d'œuvre méconnu de Sidney Lumet résonne par son universalité et intemporalité. Avec douceur et sans fatalisme, Lumet interroge le lien entre l'engagement militant et la vie privée en mettant au centre River Phoenix, jeune acteur prodige disparu tragiquement.

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER

de Ridley Scott

1979 • Grande-Bretagne, U.S.A • 1h56

Walt Disney Company • visa n°51085

Avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Veronica Cartwright



©Walt Disney Company

En 2122, de retour d'un voyage aux confins de la galaxie, le cargo commercial Nostromo ramène ses sept membres d'équipage sur Terre. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'un des équipiers est agressé par une forme de vie inconnue. A bord du vaisseau, l'horreur est en marche.

Avec *Alien, le huitième passager*, premier opus de la célèbre franchise, Ridley Scott mêle à la perfection horreur et science-fiction. Dans ce huis-clos haletant, le réalisateur dynamite les stéréotypes du genre et révèle Sigourney Weaver, devenue l'emblème de la femme puissante grâce à son incarnation d'Ellen Ripley.

FREDA

de Gessica Généus

2021 • Haïti • 1h33

Nour Films • visa n°152491

Avec Néhémie Bastien, Fabiola Remy,
Djanaïna François



©Nour Films

Freda habite avec sa mère et sa sœur dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Face aux défis du quotidien en Haïti, chacune se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.

« Aucun prince charmant ne te sauvera, il sera ton partenaire de combat, s'il en est capable. » murmure Freda au ventre rond de son amie. Le film dresse le portrait féminin et féministe de la jeunesse haïtienne contemporaine confrontée au machisme et aux violences de la société. Ce film chorale met en lumière une femme libre et indépendante, à l'image sa réalisatrice Gessica Généus. Il est à ce jour le deuxième film haïtien nommé au prix *Un certain regard* du Festival de Cannes.

JOSEP

de Aurel

2020 • France, Espagne, Belgique • 1h11

Dulac Distribution • visa n°149864

Avec les voix de Sergi López, David Marsais,
Silvia Pérez Cruz



©Dulac Distribution

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

Josep retrace l'histoire des camps de concentration installés dans le Sud de la France en 1939, où arrivaient des milliers de réfugiés Républicains espagnols fuyant la dictature franquiste. Parmi eux, Josep Bartolí, dessinateur et militant engagé, tisse une amitié inattendue avec un gardien du camp.

À travers une animation sensible et engagée, le film d'Aurel, couronné du César du meilleur film d'animation, rend hommage à l'artiste et à son combat pour la liberté.



Précédé d'une vidéo de présentation
Chut... Ça commence !

PERDRIX

de Erwan Le Duc

2019 • France • 1h39

Pyramide Distribution • visa n°146289

Avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny

Ardant



©Pyramide Distribution

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

Le duo Swann Arlaud-Maud Wyler nous embarque dans cette comédie amoureuse décalée et poétique, pleine de charme. Erwan Le Duc (*La Fille de son père* – 2023) signe un premier film maîtrisé et audacieux, une ode à l'émancipation.

PSYCHOSE

de Alfred Hitchcock

1960 • U.S.A • 1h49

Park Circus • visa n°23645

Avec Anthony Perkins, Janet Leigh, John

Gavin



©Park Circus France

Quand rien ne va plus au travail ni en amour, Marion Crane s'enfuit avec les 40 000 dollars que son patron lui confie, dans l'espoir de commencer une nouvelle vie. Sur le chemin de sa fuite, elle s'arrête dans un triste motel, où le gérant, Norman Bates, prend soin de sa mère possessive. L'endroit semble bizarre, mais tout va bien... jusqu'à ce que Marion prenne une douche.

Alfred Hitchcock donne sa plus belle leçon de mise en scène avec ce thriller d'épouvante (horriblement) culte. De la célébrissime scène de la douche au final glaçant, le maître du suspense joue avec les nerfs des spectateurs.

Les films régionaux

LA FERME DES BERTRAND de Gilles Perret

2024 • France • 1h29

Jour2fête • visa n°157291

Documentaire avec André Bertrand, Hélène Bertrand, Marc Bertrand et leurs familles



©Laurent Cousin

Haute-Savoie, 1972. La ferme des Bertrand, exploitation laitière tenue par trois frères, fait l'objet d'un reportage TV. En 1997, leur voisin Gilles Perret filme les trois agriculteurs lors de la transmission de la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. 25 ans plus tard, il reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main.

Dans le cinéma de Gilles Perret, toujours au propos politique, il s'agit avant tout d'humain. C'est une fois de plus le cas avec *La Ferme des Bertrand*, qui trace le portrait d'une famille d'agriculteurs sur trois générations et qui interroge, au-delà de l'intime, l'évolution du rapport des paysans au travail. En 2025, Gilles Perret reçoit le César du meilleur film documentaire.

Précédé d'une vidéo de présentation
Chut... Ça commence !



NOUVELLES RÉSISTANCES

Programme de courts métrages

1h24 • Sudu connexion • visa n°2024002746

Un programme proposé par Sauve qui peut le court métrage et Quartiers Lointains.



©La Chauve-Souris, Kazak Productions, Astou Prod

L'Envoyée de Dieu de Amina Abdoulaye Manani • 2022 • Niger • 23'

Le Médailon de Ruth Hunduma
2023 • Éthiopie • 18'

Astel de Ramata Toulaye-Sy
2021 • Sénégal • 24'

I Am Afraid to Forget Your Face de Sasmeh Alaa Morsy • 2020 • Égypte • 15'

On a souvent parlé de résistance quand il s'agissait de guerre, civile ou militaire. Mais la révolte, l'insoumission face à ce qui nous est imposé dans un cadre familial, politique, religieux ou culturel est aussi une forme de résistance. Dans ce programme où chacun des courts métrages se déroule dans un pays différent d'Afrique, les protagonistes abordent de manière politique et poétique plusieurs formes de ténacité et d'insurrection envers l'ordre établi.