



SPECTACLES SCOLAIRES 2026-2027

Cette saison 2026-2027, le Ciné-Théâtre de La Mure invite vos élèves à découvrir une palette d'univers artistiques riches, sensibles et surprenants.

Cinq spectacles spécialement conçus pour les scolaires rythmeront l'année, chacun ouvrant une porte différente sur l'imaginaire, les émotions et la diversité des arts vivants.

Avec **Impulls** de la Cie Farfeloup, le théâtre d'objets se mêle à la danse contemporaine et au cirque dans un jeu délicat entre mouvement et matière.

Nous recevrons le Théâtre du Kronope qui présentera **Les Fourberies de Scapin** de Molière, dans une mise en scène très physique et comique, avec masques, acrobaties et énergie de la commedia dell'arte.

Nanoulak de la Cie Infini Dehors nous emportera dans un récit vibrant mêlant argile, conte et slam.

Le Bleu des Arbres de la Cie Girouette proposera un ciné-concert sensible, ponctué d'intermèdes musicaux qui enrichissent le voyage visuel et sonore.

Enfin, **Le Petit Frankenstein** de la Cie Intermezzo revisite le mythe de Mary Shelley sous la forme d'une fiction sonore immersive, en direct et sous casque.

Ensemble, ces propositions dessinent un parcours artistique varié où se croisent récit, musique, images, mouvement, invention et créativité. Nous avons imaginé cette saison comme une invitation à explorer, questionner, rire, rêver... et nourrir la curiosité des jeunes spectateurs. Et pour que chacun y trouve sa place.

Nous serons heureux d'accueillir vos classes pour partager ces moments de scène et de découverte.

Bonne saison à tous.tes !



IMPULLS

COMPAGNIE FARFELOUP (09)

THÉÂTRE GESTUEL – THÉÂTRE D'OBJET – THÉÂTRE DE MATIÈRE

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026

SEANCE SCOLAIRE À 10H

MATERNELLES (GS) - ÉLÉMENTAIRES - COLLÈGES - LYCÉES

Spectacle sans parole, accessible aux personnes malentendantes et allophones

Un spectacle extensible qui détricote nos souvenirs, délie nos rapports au mal-être. Une impulsion à se mêler et s'emmêler pour retisser du lien.

Au plateau : 122 pulls, 5 corps qui dansent, une explosion de couleurs.

Voici que les corps transformés dans le pull font naître des créatures déconcertantes... Elles sont les reflets de nos pensées, de nos peurs et de nos fantaisies ! Jouant avec l'enveloppement, la résistance, l'élastique, les comédiens évoluent, créant des chorégraphies rocambolesques. Comme une seconde peau, le vêtement du quotidien vient figurer le jugement, l'inclusion, l'indifférence ou l'ouverture.

Un spectacle très original et attachant, une belle passerelle vers la danse contemporaine, qui nous rappelle que chacun de nous est une pièce unique !

Durée : 50mn

La compagnie Farfeloup cherche la surprenante banalité, le rocambolesque ordinaire. Elle s'amuse des matières, les déforme, les détourne, pour emporter le spectateur dans ses univers.

Mise en scène : Guillaume Carrignon (Cirque - Théâtre gestuel - Théâtre d'objet)

Découvrez l'univers artistique : <https://cie-farfeloup.fr/impulls>



LES FOURBERIES DE SCAPIN

THÉÂTRE DU KRONOPE

VENDREDI 15 JANVIER 2021
SÉANCE SCOLAIRE À 14H

CYCLE 3 - COLLEGE - LYCÉE

Un des paris lorsqu'on s'attaque aux Fourberies de Scapin est de redécouvrir toute la modernité du texte de Molière. Le parti pris de Guy Simon est de retrouver la dimension ubuesque, corrosive du personnage de Scapin, de lui redonner son souffle jubilatoire.

Sur scène, une tornade délirante où comédiens et acrobates se croisent, s'entrecroisent, tricotent et tissent l'espace au gré d'un Scapin qui se dédouble. Scapin tient la pièce. Ses mots et son corps en sont l'architecture. Guy Simon a donc choisi l'ossature double d'un Scapin acrobate, clown superbe et grotesque, à la fois loufoque et insaisissable pour irradier et innervier la pièce de sa présence virevoltante et de ses répliques acerbes.

L'ironie mordante et la verdeur du langage de Molière permettent de privilégier la dynamique des corps sur scène, de faire danser les mots tout en décortiquant l'âme humaine.

Durée : 1h35

Mise en scène : Guy Simon

Comédiens : Yves Sauton, Loïc Beauché, Anouck Couvrat, Anaïs Richetta, Guy Simon et Jérôme Simon

Un petit mot sur le théâtre du Kronope :

Le Kronope est une compagnie théâtrale professionnelle, fondée en 1983 connue pour son travail original sur le masque, le mouvement des corps et pour ses spectacles ambitieux et pluridisciplinaires qui explorent les frontières entre le cirque, le théâtre, le chant, la danse, les marionnettes...

Découvrez l'univers artistique : www.kronope.com



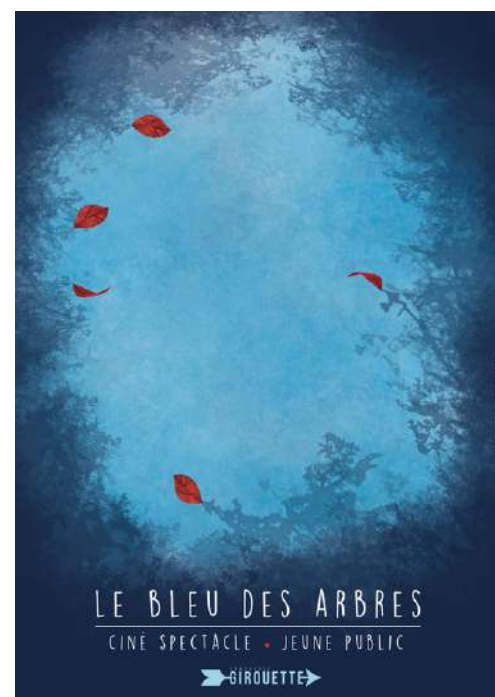
LE BLEU DES ARBRES

COMPAGNIE GIROUETTE (69)
CINÉ-SPECTACLE JEUNE PUBLIC

VENDREDI 5 FÉVRIER 2021

SÉANCE SCOLAIRE À 10H

A PARTIR DE 5 ANS JUSQU' AU CYCLE 3



Pour cette création de la Compagnie Girouette, le trio NOUK'S a sélectionné 5 courts-métrages d'animation en privilégiant leur diversité esthétique et leurs atmosphères drôles et sensibles. Les trois musiciennes réinventent la bande originale des films pour se fondre aux émotions de personnages qui osent l'aventure et pour recréer une poésie visuelle et sonore. En jonglant entre leurs instruments, leur voix et les bruitages, elles nous emmènent à la découverte de l'inattendu, du heureux hasard...

Dans un décor qui prolonge l'univers des films et fait sortir de la toile objets, lumières et rêveries, elles n'hésitent pas à voler parfois la vedette aux images, dans d'espiègles intermèdes alliant musique et humour !

Durée : 45mn

Avec :

Mathilde Bouillot (flûtes, percussions, voix, bruitages)

Pauline Koutnouyan (accordéon, clavier, voix, bruitages)

Hélène Manteaux (sax ténor, clavier, voix, bruitages)

Un petit mot sur NOUK'S :

NOUK'S naît de la rencontre musicale et humaine entre cinq musiciennes aux multiples talents : Mathilde Bouillot, Pauline Koutnouyan, Hélène Manteaux, Florie Perroud et Violaine Soulier ont en commun leurs années d'études en Conservatoire et leur formation au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de Lyon.

Le groupe à géométrie variable (du duo au quintet) joue un répertoire de compositions instrumentales originales, influencées par les différents univers de ses musiciennes (jazz, trad, musiques du monde, musique classique, musiques improvisées, ...).

Découvrez l'univers artistique : www.ciegirouette.com/le-bleu-des-arbres



NANOULAK

COMPAGNIE INFINI DEHORS (38)
CONTE MUSICAL SLAM ET ARGILE

 Cycle 2 - Cycle 3
Jauge limitée

JEUDI 4 MARS 2027

SÉANCES SCOLAIRES À 9H30 ET 14H

VENDREDI 5 MARS 2027

SÉANCE SCOLAIRE À 9H30

Conception, écriture et jeu : Natacha Dubois et Rémy Pellissier

SLAM ET CONTE

«Nanoulak» est une histoire de nature et de métissage, celle d'un ourson né d'une mère ours blanc, Nanouk, et d'un père ours brun, Aklak, qui fuient tous deux leurs territoires respectifs (la banquise et la forêt canadienne) à cause du réchauffement climatique. C'est en Alaska, chez les indiens Gwich'in que nos deux ours se rencontrent. Ils donnent naissance à Nanoulak, ourson métis.

Texte métaphorique et poétique, entre slam et conte, Nanoulak parle d'environnement et de métissage, d'avenir de la planète et d'enfance, d'apprentissage et de peuples autochtones. Il a été écrit « à quatre mains » par Natacha Dubois et Rémy Pellissier, qui l'interprètent également sur scène.

C'est un spectacle « texte et musique », les mots déclamés étant accompagnés par de petits instruments, du chant et de human beatbox.

MODELAGE ET POESIE

Durant la représentation, Natacha Dubois modèle en direct de l'argile et fabrique les figurines qui traversent le conte. Elle donne naissance à des images concrètes et mouvantes : des ours, une petite fille, un monstre... Ces dernières ouvrent l'imaginaire au-delà des mots et lient les différentes strates de narration du conte.

GENESE DE NANOULAK

"Nous avons créé Nanoulak à l'été 2021, pour une tournée de refuge en refuge, dans la vallée de la Clarée, un magnifique endroit des Écrins, tout près de Briançon.

Durant cinq jours, nous marchions la journée sur des sentiers de montagne à travers des paysages grandioses, et chaque soir nous jouions dans un refuge différent.

Tout le spectacle devait tenir dans nos sacs de randonnée – argile, instruments, costumes. C'est cette contrainte qui a « modelé » l'esthétique épurée du spectacle. Cette proximité simple avec le public."

Durée : 45mn

Jauge : 90 (accompagnateurs compris) - public au plateau

Découvrez l'univers artistique : www.infinidehors.org/spectacles/nanoulak/



LE PETIT FRANKENSTEIN

COMPAGNIE INTERMEZZO (38)
FICTION SONORE ET MUSICALE

VENDREDI 30 AVRIL 2027
SÉANCE SCOLAIRE À 10H
SÉANCE SCOLAIRE À 14H



DÈS 8 ANS
LIAISON ÉCOLE-
COLLÈGE
Jauge limitée

« Nous les monstres, ce qu'on fait bien, c'est le mal. »

Dans un futur pas si lointain, le petit Frankenstein est un enfant différent : il a été fabriqué à l'aide d'une imprimante 3D et d'une Intelligence Artificielle. Fabriqué, mais pas tout à fait fini. Un peu monstrueux. En découvrant le monde, il va devoir se confronter au regard des autres.

Sur scène, quatre artistes fabriquent le spectacle en direct sous forme de fiction sonore et musicale : narration, chansons, bruitages...

C'est avec un casque sur les oreilles que les spectateur·rices s'immergent dans le récit, les pensées et sensations physiques du petit Frankenstein. Du théâtre pour les oreilles !

Durée : 1h

Jauge : 150 (accompagnateurs compris)

Ecriture : **Angelina Galvani**

Composition et musicien·ne·s : **Valérie Gourru et Erwan Flageul**

Comédien·ne·s : **Marie Neichel et Bastien Lombardo**

Ingénieur du son : **Vincent Collonges**

Coproductions Le Déclic Claix ; Le Diapason Saint Marcellin ; Saint Martin d'Hères en Scènes ; Département de l'Isère ; Ville de Grenoble

Partenaires et soutiens : TMG Grenoble ; Espace 600 Grenoble ; l'Ilyade Seyssinet Pariset ; La Balise 46 Villeurbanne ; Théâtre de Privas ; Le Prunier Sauvage Grenoble ; Le Grand Collectif Grenoble

Découvrez l'univers artistique : <https://www.cieintermezzo.com/spectacle/le-petit-frankenstein>



ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION DU DUO ARCHÈRES

**QUATUOR À DEUX VOIX, ALTO, VIOLONCELLE ET CHANT
AVEC VIOLAINE SOULIER ET ELISABETH RENAULT**

DU LUNDI 12 AU 16 OCTOBRE 2026

Collège-lycée

Archères est un duo de cordes et de femmes libres. Ici, point de combat, juste la rencontre amoureuse de deux archets, la percée de deux voix de femmes. Ici, point de muraille, sinon celle que l'on abat pour mieux s'aventurer vers l'inconnu et le vivant. Avec sa nouvelle création, Archères lance ses flèches de douceur, sa musique sans vocoder, son quatuor à deux voix. Des peaux, des crins, du bois et du souffle : Archères n'a besoin de rien d'autre pour broder son ouvrage musical, entre compositions originales, reprises arrangées et textes lus.

Séance scolaire jeudi 15 octobre à 10h + bord de plateau

Possibilité d'ateliers en amont pour rendre la rencontre plus dynamique et favoriser les échanges.

Découvrez l'univers artistique : <https://www.facebook.com/archeresduo>

La Mure CINÉ-THÉÂTRE

TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES

Tarif unique de **7€** par élève présent le jour de la séance pour tous les **spectacles scolaires**.

Gratuité des adultes accompagnants :

1 pour 6 enfants en maternelle

1 pour 8 en primaire

1 pour 12 collégiens ou lycéens.

Au-delà de ces ratios, les entrées adultes seront facturées au tarif élève.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Les formulaires d'inscription pour les spectacles scolaires **seront envoyés en septembre**.

N'hésitez pas à faire déjà un retour de mail à Candice (**c.de.murcia-lmct@orange.fr**) pour les spectacles pressentis, ce qui nous permettra d'ajuster le nombre de séances scolaires.

Un récapitulatif de votre inscription vous sera ensuite adressé courant octobre.

La réservation ne sera effective **qu'après réception de ce MAIL de confirmation**.



LE CINÉMA !

DISPOSITIFS NATIONAUX

Ecole et cinéma : voir la liste des films à la page suivante

Collège et cinéma : <https://www.cinemalemelies.org/College-au-cinema>

Lycéens et apprentis : <https://laac-auvergnerhonealpes.org/>

3€ par séance

SÉANCES À LA DEMANDE

3,50€ par séance

sous réserve de disponibilité des films dans leur format cinéma
+ catalogue en ligne www.lmct.fr, menu "Scolaires"

FESTIVAL

Festival Plein les yeux (du 15 au 21 février 2027)

Une semaine de cinéma pour qu'enfants et grands ressortent des salles obscures avec des étoiles plein la tête !

Un panorama de coups de cœur de l'année écoulée, des films d'actualité, des avant-premières, une sélection pour les tout-petits, mais aussi des titres pour les plus grands.

Sans compter des séances spéciales accompagnées d'échanges, d'ateliers, des temps forts et de la convivialité.

QUAND J'ÉTAIS PETIT.E

UN FILM DE
SOPHIE LORIDON

PAR LA RÉALISATRICE DE "LUCIE, APRÈS MOI LE DÉLUGE"

APRÈS LA PARTICIPATION DE
SERGE PAPAGALLI

MUSIQUE ORIGINALE
HUGUES LAURENT

CO-PRODUCTION THOMAS GROC CO-PRODUCTION LES FILMS DU PETIT PRINCE & CINEDIA
MONTAGES SON : MAGALI LAROCHE & ISALIA PETHEZAKIS POST-PRODUCTION CYRIL MORAT MIXAGE LAURENT MOLLARD
LE CONSERVATOIRE DE VOIRON ET L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE TULLINS

LE DAUPHINE

ici
Isère



FILM DOCUMENTAIRE – FRANCE – 2026 – 1H28

MARDI 13 OCTOBRE 2026

SÉANCE SCOLAIRE À 14H

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE SOPHIE LORIDON

dès 9 ans

Nous proposons une séance intergénérationnelle à l'occasion de cette séance exceptionnelle en présence de la réalisatrice.

Nous avons convié les résidents de l'Ehpad La Maisoun de La Mure, l'idée étant de pouvoir vivre cette séance tous ensemble, enfants et aînés.

Le pitch :

Des enfants de dix ans interrogent les aînés de leur village dans le Pays Voironnais sur leur vie au même âge... Des témoignages sans filtres et émouvants qui dépeignent une époque de manière singulière !

On retrace ainsi le fil du XXe siècle en évoquant l'éducation de l'époque, la scolarité, la guerre, "l'américanisation" du style de vie européen...

Libérer la parole des aînés et créer du lien entre les générations, c'est le fil rouge qui a guidé cette aventure humaine.

"J'ai depuis toujours aimé entendre les témoignages de mes aînés.

Je vivais en 2016 dans un village près de Grenoble, à Murianette et j'étais triste de constater le manque d'interactions entre les aînés du village et les enfants. « Si près mais si loin ». Que nos vies étaient trop « pleines » pour prendre le temps de s'arrêter et que les enfants n'avaient aucune occasion de rencontrer leurs aînés, leurs voisins, qui ont tant à partager !

Étant réalisatrice, l'outil vidéo me semblait un moyen ludique pour sensibiliser les enfants et les amener vers leurs aînés. Pour éveiller leur curiosité, et pour créer un lien affectif. Au-delà de la rencontre qui, en soi, est déjà précieuse, la vidéo permet de graver dans le marbre une mémoire singulière et de tisser une carte de la mémoire collective. En valorisant l'histoire de ces personnes, qui ne sont finalement « que des enfants depuis plus longtemps que les autres », ils deviennent les protagonistes d'un film, l'objet d'attention de tout un village, d'une agglomération lorsqu'ils passent à la télé !"

Sophie Loridon, réalisatrice.

+ d'infos sur <https://quandjetaispetit.fr/film/>

Kit pédagogique disponible.